

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кировской области

Муниципальное образование "Зуевский муниципальный район Кировской области"

МКОУ СОШ с.Мухино

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Попыванова Н.В.

Протокол № 1 от «30» 08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ СОШ с. Мухино

_____ Обухова С.Ю.

Приказ № 142 от «30» 08.2024 г.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

вокальный кружок «Голосок»

для 5 класса

(направление – общекультурное)

на 2024 - 2025 учебный год

Пояснительная записка.

В соответствии с учебным планом в 5 классе на программу внеурочной деятельности «Голосок» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Срок реализации - 1 учебный год.

Цель:

формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность, приобщение к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Развитие общей музыкальной культуры детей в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развитие творческого потенциала ребенка.

Задачи:

- формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;

- освоение знаний о музыке как виде искусства, его интонационно-выразительных средствах, жанровом и стилевом многообразии, о фольклоре, лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;

Принципы программы:

- **принцип системности** – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- **принцип дифференциации** – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- **принцип увлекательности** является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- **принцип коллективизма** – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя;
принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы, музыки, изобразительного искусства и вокал);
принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить музыкальный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Результаты освоения курса

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий:

Личностные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
<ul style="list-style-type: none">- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения;- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности и творческой;- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для	<ul style="list-style-type: none">- понимания значения музыкального искусства в жизни человека;- нравственно-эстетических переживаний музыки;- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;- эстетических переживаний музыки,

детского восприятия музыкальными произведениями; - уважение к чувствам и настроениям другого человека.	понимания роли музыки в собственной жизни.
---	--

Регулятивные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
<ul style="list-style-type: none"> - принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя; - эмоционально откликаться на музыкальную характеристику героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок; - выполнять действия в устной форме; - осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - понимать смысл инструкции учителя и заданий; - воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении; - выполнять действия в опоре на заданный ориентир; - выполнять действия в громкоречевой форме.

Познавательные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск нужной информации; - расширять свои представления о музыке; - ориентироваться в способах решения исполнительской задачи; - использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в том числе карточки ритма; - читать простое схематическое изображение; - различать условные обозначения; - сравнивать разные части музыкального текста; - соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. 	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск нужной дополнительной информации; - работать с дополнительными текстами и заданиями; - соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия); - соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения.

Коммуникативные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для
---------------------------------	------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> - использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; - исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.); - учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; - принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений; - следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности. 	<p>формирования»</p> <ul style="list-style-type: none"> - выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения; - следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности; - понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их; - контролировать свои действия в групповой работе; - проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.
---	---

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с солистами для отработки сольных партий.

Основными формами проведения занятий являются музыкальные игры, конкурсы, викторины, концерты, праздники, встречи с музыкантами Владимирской областной филармонии, Школы искусств, творческие отчёты. Совместные просмотры и обсуждение концертов, музыкальных спектаклей. Выступление с концертными программами перед родителями, ветеранами войны и труда, малышами детского сада.

Постановка музыкальных номеров к школьным праздникам, тематическим концертам, театральные постановки музыкальных сказок, литературно-музыкальные композиции, - все это направлено на приобщение детей к музыкальному искусству и развитие творческих способностей.

Беседы о музыке знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического музыкального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль музыки. Все это направлено на развитие духовной культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку музыкального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что дети научатся коллективной работе, работе с

партнером, общаться со зрителем, научатся вокально-хоровой работе над выразительным исполнением песен, творчески преломлять музыкальные произведения на сцене. Дети научатся играть на шумовых инструментах, выразительно исполнять народные песни и попевки, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создавать музыкальный образ таким, каким они его видят. Дети смогут привнести элементы своих идей, свои представления в концертные программы, оформление музыкальных сказок.

Следует стараться, чтобы маленьких детей не отпугнуть чем-то слишком серьёзным, что может показаться им утомительным или скучным. Для этой цели нужно создать ассоциации со всем, что им привычно и приятно. Использовать как можно больше сказки и больше фантазии. Не уставая, будить воображение ребёнка, связывая сказку, фантазию с музыкой. Не уставая, рассказывать и показывать, «колдовать» вокруг музыки

Содержание курса внеурочной деятельности .

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в основной школе предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 10 – 11 лет.

Сроки реализации программы – 1 год, занятия проводятся 1 раз в неделю, 34 занятия в год. Продолжительность занятий 40 минут. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Основной формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

Модуль 1. «Любимая школа»

Знакомство с песнями и стихотворениями, посвященными школе.

Модуль 2. «Музыка кинематографа»

Разучивание песен из мультфильмов, кинофильмов, сказок.

Модуль 3. «Старинная и современная музыка в быту и на праздниках»

Разучивание песен, посвященных старинным и современным праздникам, знакомство с народным песенным творчеством Вятского края и композиторов.

Модуль 4. «Отечество мое - Россия»

Знакомство с государственной символикой: гимном, гербом, флагом. Стихи русских поэтов о России. Разучивание песен о Родине

Тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Количество часов	Воспитательный потенциал занятия	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	«Любимая школа.»	1	Обогащение музыкального опыта	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
2	Распевание. Знакомство с песнями о школе	1	Накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
3	Знакомство с песней «Школа»	1	Понимание терминов: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
4	Распевание. Работа над текстом песни.	1	Наблюдение за музыкой в жизни человека и звучанием природы.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/

5	Распевание. Работа над мелодией песни.	1	Обогащение музыкального кругозора	
6	Распевание. Работа над дикцией и артикуляцией.	1	Понимание истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью.	
7	Распевание. Работа над выразительностью исполнения	1	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии	
8	Распевание. «Песни кинематографа»	1	Наблюдение за музыкой в жизни человека и звучанием природы	
9	Распевание. Знакомство с песнями - сказками	1	Наблюдение за музыкой в жизни человека и звучанием природы	
10	Распевание. Работа над текстом песни	1	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности.	
11	Распевание. Работа над мелодией песни	1	Понимание терминов: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль	

			музыкального произведения.	
12	Распевание. Работа над дикцией и артикуляцией	1	Накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса	
13	Распевание. Работа над выразительностью исполнения	1	Участие в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	
14	Распевание. Работа с микрофоном	1	Обогащение музыкального кругозора общих представлений о музыкальной жизни современного социума.	
15	Распевание. Концерт.	1	Участие в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать	
16	Распевание. <i>«Старинная и современная музыка в быту и на праздниках»</i>	1	Наблюдение за музыкой в жизни человека и звучанием природы.	
17	Распевание. Знакомство с песенным фольклором России	1	Понимание истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью.	

18	Распевание. Знакомство с творчеством русских поэтов и композиторов.	1	Обогащение музыкального кругозора общих представлений о музыкальной жизни современного социума.	
19	Распевание. Работа над мелодией песни.	1	Понимание терминов: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.	
20	Распевание. Работа над дикцией и артикуляцией	1	Понимание истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью.	
21	Распевание. Работа над выразительностью исполнения	1	Накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса	
22	Распевание. Работа с микрофоном	1	Обогащение музыкального кругозора общих представлений о музыкальной жизни современного социума.	
23	Распевание. Работа над правильным дыханием	1	Накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса	

24	Распевание. Работа над точностью исполнения	1	Наблюдение за музыкой в жизни человека и звучанием природы.	
25	Распевание. Исполнительский план.	1	Наблюдение за музыкой в жизни человека и звучанием природы.	
26	Распевание. Концерт	1	Участие в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать	
27	Распевание. «Отечество мое - Россия»	1	Обогащение музыкального кругозора общими представлениями о музыкальной жизни современного социума.	
28	Распевание. Знакомство с государственной символикой: гимном, гербом, флагом. Стихи русских поэтов о России.	1	Воспитание патриотических чувств к Родине, семье, природе.	
29	Распевание. Знакомство с песнями о Родине.	1	Воспитание эмоционального отношения к искусству.	
30	Распевание. Разучивание песен о Родине	1	Воспитание патриотических чувств к Родине, семье, природе.	
31	Распевание. Работа над текстом	1	Понимание истоков музыки и	

	песни		ее взаимосвязи с жизнью.	
32	Распевание. Работа над мелодией песни	1	Понимание терминов: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.	
33	Распевание. Работа над выразительностью исполнения	1	Участие в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	
34	Распевание. Концерт		Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии	

Список используемой литературы

- «Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений». Авторы: Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов, М. «Просвещение» 2011
- Учебная программа по музыке Г.С. Ригиной. Программы начального общего образования. Система Л.В. Занкова/Сост. Н.В. Нечаева, С.В. Бухалова – Самара: Издательский дом «Федоров», 2011.

- «Мир вокального искусства» 1-4 классы - программы, разработки занятий, методические рекомендации. Автор-составитель Г.А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009.
- «Комплексные занятия по развитию творческих способностей школьников»: Методическое пособие. Авторы-составители: Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д., 2004г.
- «Первые уроки музыки» - Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. Автор: Домогацкая И.Е., 2003г.
- «Музыкальные игры для детей», автор: Образцова Т.Н., 2005 г.
- «Развитие музыкальных способностей детей», автор: Михайлова М.А. 1997г
- «Первые уроки музыки и творчества». Автор: Е.И.Юдина, Москва "Аквариум" – 1999 г.

Рекомендуемая литература для воспитанников и родителей

- «Музыкальный букварь», автор И.В.Кошмина – М.:ОЛИСС, ДЕЛЬТА, 2005
- «Как Рыжик научился петь» / Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Автор: Абелян Л. – М., 1989.
- «Первые шаги в музыке». Авторы: Конорова Е., Андреева М. – М.: «Советский композитор», 1991.
- Поёт детская хоровая студия «Веснянка»: песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-методическое пособие/ Авторы-составители Л.П. Дугакова, Л.В. Алдакова. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.
- «Хоровое сольфеджио: методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов». Авто: Струве Г. – М., 1988.
- «Путешествие по Музыкальной стране». Автор: Крайнова Г.– Саратов, «Научная книга», 1996.
- «С кисточкой и музыкой в ладошке». Авторы: Басина Н.Э., Сулова О.А. – М.: Линка-Пресс, 1997.

