

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Мухино Зуевского района Кировской области»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Н.В. Попыванова

«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ СОШ с.Мухино

С.Ю.Обухова

Приказ №128-ОД от «31» августа 2023 г.



Подписано
цифровой
подписью:

Обухова

С.Ю.

Дата:

2023.08.31

12:15:10

+03'00'

Рабочая программа основного общего образования

Литература 7,8,9 классы

Базовый уровень

2023-2024 учебный год

с.Мухино 2023

Данная рабочая программа по предмету «Литература» для 5-9 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.) на основе авторской программы «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы» Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. // Издательство «Просвещение», 2017. Данная программа обеспечивается линией учебно-методических комплектов по литературе для 5—9 классов под редакцией В. Я. Коровиной, выпускаемой издательством «Просвещение».

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Основными целями изучения предмета «Литература» на ступени основного общего образования являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основное внимание уделяется знакомству обучающихся с методами научного познания, постановке проблем, требующих от обучающихся самостоятельной деятельности по их разрешению.

Задачи реализации программы:

- развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;
- отбирать тексты с учетом интереса школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу;
- постигнуть систему литературных родов и жанров, а также художественных направлений

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 5-9 КЛАССАХ

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.

В разделах 1—7 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

Место курса «Литература» в учебном плане

В соответствии с учебным планом школы курс «Литература» изучается в объеме 442 ч, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации, из них:

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Всего часов за учебный год
5 класс	3	102
6 класс	3	102
7 класс	2	68
8 класс	2	68
9 класс	3	102
		442

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).

Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями)

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

5 класс

Ученик научится:

1- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.

2- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.

3- Различать основные нравственно-эстетические понятия.

4- Выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

1- Уважительно относиться к родной литературе.

2- Оценивать свои и чужие поступки.

6 класс:

Ученик научится:

1- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.

2- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.

3- Оценивать свои и чужие поступки.

4- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

1- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

2- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

7 класс:

Ученик научится:

1- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

2- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

1- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.

2- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

8 класс

Ученик научится:

1- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.

2- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

1- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

9 класс

Ученик научится:

1- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

2- Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

1- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.

2- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.

3- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.

4- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.

5- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усваивают приобретённые на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализировать достижение цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

6 класс

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

7 класс

Ученик научится:

- Умению контроля.

- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

8 класс

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

9 класс

Ученик научится:

- Основам прогнозирования.

Ученик получит возможность научиться:

- 1- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- 2- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

6 класс

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

7 класс

Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

8 класс

Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

9 класс

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

6 класс

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

7 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

8 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

9 класс

Ученик научится:

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты обучения

Устное народное творчество

5 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

6 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

Ученик получит возможность научиться:

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

9 класс

Ученик научится:

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

5 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии

сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо - жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Содержание учебного предмета(7 класс)

№	Названия тем	Коли ч. часов	Основное содержание
1	Введение	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.
2	Устное народное творчество	2	Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник». Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора <i>Теория литературы.</i> Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений). <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.
3	Эпос народов мира	3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собиранье былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). <i>Теория литературы.</i> Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные

			<p>представления).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос</p> <p>Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).</p> <p><i>Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.</p>
4	Из древнерусской литературы	2	<p>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.</p> <p><i>Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).</i></p> <p>«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.</p> <p><i>Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).</i></p> <p>Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.</p>
5	Из русской литературы XVIII века	2	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.</p> <p>Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге</p>
6	Из русской литературы XIX века	28	<p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Воспоминания в Царском селе», «Во глубине сибирских руд», «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII).</p>

Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«**Борис Годунов**» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«**Станционный смотритель**». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность сто-ять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«**Когда волнуется желтеющая нива...**», «**Молитва**», «**Ангел**». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Тарас Бульба**». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая *миниатюра (начальные представления)*.

Развитие речи. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.
«**Русские женщины**» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (*развитие понятия*). Трехсложные размеры стиха (*развитие понятия*). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (*начальные представления*).

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.
«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«**Дикий помещик**», «**Премудрый пискарь**». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (*начальные представления*). Ирония (*развитие представлений*)

Развитие речи. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).
«**Детство**». Главы из повести: «**Классы**», «**Наталья Саввишна**», «**Маман**» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (*развитие понятия*). Герой-повествователь (*развитие понятия*).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

А.Н.Толстой «Детство Никиты». Жизнь, изображенная в восприятии ребёнка.

Ф.М.Достоевский Рассказ «**Мальчик у Христа на ёлке**». История жанра рассказа. Жанровые признаки.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.
«**Хамелеон**». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа.
«**Говорящие фамилии**» как средство юмористической характеристики.

		<p>«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p>Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.</p> <p>«Край ты мой, родимый край...» (обзор)</p> <p>Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.</p> <p>В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; «Густой зелёный ельник у дороги», «Листопад» А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад», А. Блок «Перед грозой», «После грозы». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p> <p>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)</p> <p>Развитие речи. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.</p>
7	Из русской литературы XX века	<p>22</p> <p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.</p> <p>«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.</p> <p>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.</p> <p>«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш» Сильный человек вне истории. Широта души.</p> <p>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.</p> <p>«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</p> <p>Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного</p>

чтения.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.
«**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Теория литературы. Герой этического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.
«**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «**Июль**», «**Никого не будет в доме...**». Картины природы, преобразованные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. **А. Ахматова.** «**Клятва**»; **К. Симонов.** «**Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...**»; стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «**О чем плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.
«**Кукла**» («**Акимыч**»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Арктур – гончий пёс» Образы животных в произведениях художественной литературы.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, К.Д.Бальмонт** «Родная картина» **С. Есенин** «Гой ты, Русь моя родная», «Нивы сжаты, рощи голы», **Н. Заболоцкий** «Я воспитан природой суровой», **Н. Рубцов** «Тихая моя родина»). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Н.Гумилёв «Слово»

Развитие речи. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. «Галоша»

Жанровые разновидности рассказа

Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

			<p>Песни на слова русских поэтов XX века А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)</p>
8.	Из литературы народов России	1	<p>Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине», «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта. Теория литературы. <i>Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).</i></p>
9	Из зарубежной литературы	6	<p>Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины. Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их не-расторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку). О. Генри. новелла «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Теория литературы. <i>Рождественский рассказ (развитие представлений).</i> Развитие речи. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. «Вождь краснокожих». Проблемы взаимоотношения детей с миром взрослых Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы», «Всё лето в один день». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. Теория литературы. <i>Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).</i> Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p>

			Дж. Лондон Повесть «Белый клык» Нравственные проблемы в произведениях о животных. Ж.Верн «Таинственный остров» Рей Дуглас Брэдбери «Всё лето в один день»
10	Часы обобщения, систематизации, контроля знаний	1	Итоговая контрольная работа
	Итого		68

Содержание тем учебного курса (8 класс)

№ п/п	Название темы	Основные изучаемые вопросы темы
1.	Русская литература и история. (1 ч)	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
2.	Устное народное творчество(2 ч)	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. Частушки как малый песенный жанр. Разнообразие тематики. Поэтизация частушек. Теория литературы. Народная песня (развитие представлений). Предание (развитие представлений).
3.	Древнерусская литература (2 ч)	Из « Жития Александра Невского », « Житие Сергия Радонежского ». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. « Шемякин суд ». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой

		<p>сатирической повести. Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая г. к. весть как жанр древнерусской литературы (начальные, представления).</p>
4.	Русская литература XVIII века (3 ч)	<p>Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные каноны классицизма.</p>
5.	Русская литература XIX века (33 ч)	<p>Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</p> <p>Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке. Теория литературы. Дума (начальное представление).</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». <u>А.С.Пушкин Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье..», «19 октября» («роняет лес багряный свой убор»)</u> Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Стихотворения «Как часто пестрою толпою окружен», «Узник», «Выхожу один я на дорогу»</p>

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель»

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Ася». Образ «тургеневской» девушки: скромность, обаяние, самоотверженность. Судьба русской девушки. Драма рассказчика, обреченного на одиночество.

«Певцы»

Теория литературы. Герой-повествователь.

Н.А. Некрасов «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

		<p>Поэзия родной природы А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; «Еще в полях белеет снег»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).</p>
6.	Русская литература XX века (18 ч)	<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.</p> <p>Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула.</p> <p>Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). И.С.Шмелёв Роман «Лето Господне» (фрагменты)</p> <p>Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Цикл стихотворений «На поле Куликовом».</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).</p> <p>Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о пи-И .поле. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.</p> <p>Писатели улыбаются М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.</p>

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

Стихотворение «Я знаю, никакой моей вины...»

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Проза и поэзия о подростках последних десятилетий.

Д. Сабитова «Цирк в шкапулке»

Русские поэты о Родине, родной природе

О.Мандельштам «Равноденствие»; И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Н.А.Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт» И.Северянин. Стихотворение «Запевка»

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

7. Зарубежная литература (9 ч)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Сонет №116 « Мешать соединенью двух сердец»

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

«Клятва Мойны».

Э.По «Низвержение в Мальстрём». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

Современная зарубежная проза. А.Тор «Остров в море»

Содержание тем учебного курса (9 класс)

№ п/п	Название темы	Основные изучаемые вопросы темы
1.	Введение (1ч)	Литература и её роль в духовной жизни человека. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).
2.	Из древнерусской литературы (3 ч)	<i>Истоки и начало ДРЛ, её религиозно-духовные корни.</i> Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. <u>«Слово о полку Игореве».</u> История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы и последующих веков. Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.
3.	Литература XVIII века (9 ч)	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», <u>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы».</u> Особенности содержания и формы произведения. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии. Гавриил Романович Державин . Жизнь и творчество (обзор). <i>Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства.</i> <u>«Властителям и судиям».</u> Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. <u>«Памятник».</u> Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. <u>«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).</u> Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия. Николай Михайлович Карамзин Слово о писателе. Повесть <u>«Бедная Лиза»</u> , стихотворение <u>«Осень».</u> Сентиментализм как литературное

		<p>направление. <i>Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа».</i></p> <p>Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. <i>Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.</i></p> <p>Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).</p>
4.	<p>Русская литература XIX века (56 ч)</p>	<p><i>Русская литература первой половины XIX в.</i></p> <p>Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. <i>Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу XIX века.</i> Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.</p> <p>Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).</p> <p><u>Элегия «Море».</u> Романтический образ моря.</p> <p><u>«Невыразимое».</u> Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову</p> <p><u>«Светлана».</u> Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символик сна, пугающий пейзаж, новые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.</p> <p>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</p> <p>Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).</p> <p><u>«Горе от ума».</u> Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И.А.Гончаров. «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). <i>А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.</i></p> <p>Стихотворения <u>«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», « На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», Стихотворение «Два чувства, дивно близки нам...»</u></p> <p>Одухотворённость, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» - противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.</p> <p><u>«Евгений Онегин».</u> Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. <i>Проблема личности и общества. Образ «героя</i></p>

времени».

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, «органическая критика – А.А.Григорьев, «почвенники» - Ф.М.Достоевский, философская критика начала 20 века, писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г.Белинский). **Образ «героя времени».** Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского. Основные мотивы лирики. **«Смерть поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...!», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...»**

Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души» - истории создания поэмы. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Н.В.Гоголь «Невский проспект»

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Русская литература второй половины XIX в.

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя – положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр в драматургии (развитие понятия).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятий).

Ф.И.Тютчев «Silentium!» («Молчи, скрывайся и тай...»), «Умом Россию не понять...»

А.А.Фет «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу..»

Лев Николаевич Толстой . Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л.Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя. (Автобиографическая трилогия Л.Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

Рассказы «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX в. Чеховское отношение к маленькому человеку. Оля и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о **Н.А.Некрасове, Ф.И.Тютчеве, А.А.Фете** и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений (2 часа).

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

5. **Русская литература XX века (21 ч)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX в. Эпоха

революционных потрясений и её отражение в русской литературе.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков . Слово о писателе.

Русская литература советского времени. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова – сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родина и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. *Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах.* Автор и рассказчик в произведении. Сказочная манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

В.Быков «Обелиск»

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. *Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.*

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века

Александр Александрович Блок . Слово о поэте.

«Принёс ветер издалика...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». «Родина», «Девушка пела в церковном хоре». Высокие идеалы и предчувствия перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин . Слово о поэте.

«Гой ты, Русь, моя родная», «Нивы сжаты, рощи голы», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений автора. Сквозные образы в лирике поэта. Тема России – главная в лирике Есенина.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся, Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

А.Ахматова . Слово о поэте. Стихотворение «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям» и др. Особенности поэзии А.Ахматовой.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.
«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «родина», «Стихи о Москве».
 Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий . Слово о поэте.
«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».
 Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Борис Леонидович Пастернак . Слово о поэте.
“Красавица моя, вся статья», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина Лирики Б.Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.
«Урожай», «Весенние строчки», « Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А. С. Пушкин. «Певец»; **М. Ю. Лермонтов.** «Отчего»; **В. А. Соллогуб.** «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); **Н. А. Некрасов.** «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **Е. А. Баратынский.** «Разуверение»; **Ф. И. Тютчев.** «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); **А. К. Толстой.** «Средь шумного бала, случайно...»; **А. А. Фет.** «Я тебе ничего не скажу...»; **А. А. Сурков.** «Бьётся в тесной печурке огонь...»; **К. М. Симонов.** «Жди меня, и я вернусь...»; **Н. А. Заболоцкий.** «Признание» и др. **В.С.Высоцкий «Песня о друге», Б.Ш.Окуджава «Пожелание друзьям»** Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

<p>6. Из зарубежной литературы (12 ч)</p>	<p>Античная лирика Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. <u>«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».</u> Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлётов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).</p> <p>Гораций. Слово о поэте. <u>«Я воздвиг памятник...».</u> Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и</p>
--	--

Пушкина.

Данте Алигьери . Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. **Сонет №130 «Ее глаза на звезды не похожи»**

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя). «Гамлет»- «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из 2 части трагедии).

«Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии – «лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Философско – драматическая поэма.

Г.Гофман. (Обзор одного из произведений по выбору учителя: **сказка «Крошка Цахес», новеллы «Кавалер Глюк», «Дон Жуан»**). Гофман как крупнейший немецкий романтик. Жизненный и творческий путь автора. Гофман как музыкант, критик, художник, писатель. Особенности музыкальных произведений Гофмана. Образы музыкантов в новеллах. Тема власти золота. **Теория литературы.** Новелла, рассказ, сказка

Дж.Г.Байрон. Слово о поэте. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!»

«Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты)

Итоговый урок

Календарно-тематическое планирование (7 класс)

№п/п	Тема	Колич. часов	Дата (план)	Дата (факт)
1.Введение (1 час)				
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	Сентябрь	
2.Устное народное творчество (5 часов)				
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».	1	Сентябрь	
3	<u>Пословицы и поговорки.</u>	1	Сентябрь	
4	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	1	Сентябрь	
5	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения).	1	Сентябрь	
6	<u>«Калевала»</u> — карело-финский мифологический эпос. <u>«Песнь о Роланде»</u> . Французский средневековый героический эпос. <u>«Песнь о Нибелунах»</u> . Германская эпическая поэма	1	Сентябрь	
3.Из древнерусской литературы (2 часа)				
7	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), <u>«Повесть о Петре и Февронии Муромских»</u> .	1	Сентябрь	
8	«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».	1	Сентябрь	
4.Из русской литературы XVIII века (2 часа)				
9	Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).	1	Октябрь	

10	Гавриил Романович Державин. «Река времен в своем стремление...», «На птичку...», «Признание».	1	Октябрь	
5.Из русской литературы XIX века (28 часов)				
11	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Стихотворение <u>«Воспоминания в Царском Селе», «Во глубине сибирских руд»</u>	1	Октябрь	
12	А.С.Пушкин «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)	1	Октябрь	
13	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге».	1	Октябрь	
14	А.С. Пушкин. Драма«Борис Годунов»	1	Октябрь	
15	А.С.Пушкин «Повести Белкина». <u>«Станционный смотритель»</u>	1	Октябрь	
16	Развитие речи Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.С.Пушкина	1	Октябрь	
17	М.Ю. Лермонтов. <u>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</u>	1	Октябрь	
18	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.	1	Октябрь	
19	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения <u>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».</u>	1	Ноябрь	
20	Н. В. Гоголь. Повесть <u>«Тарас Бульба»</u>	1	Ноябрь	
21	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей- запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	Ноябрь	
22	Человек в ситуации нравственного выбора. Смысл	1	Ноябрь	

	противопоставления Остапа и Андрия.			
23	Развитие речи Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Литература и другие виды искусства(экранизация повести)	1	Ноябрь	
24	И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»	1	Ноябрь	
25	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. <u>«Русский язык»</u> . <u>«Близнецы»</u> , <u>«Два богача»</u> .	1	Ноябрь	
26	Н.А. Некрасов «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).	1	Декабрь	
27	Н.А. Некрасов. Стихотворение <u>«Размышления у парадного подъезда»</u> .	1	Декабрь	
28	М.Е. Салтыков-Щедрин <u>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»</u> .	1	Декабрь	
29	М.Е.Салтыков-Щедрин <u>«Дикий помещик»</u> , <u>«Премудрый пискарь»</u>	1	Декабрь	
30	Л.Н. Толстой. <u>«Детство»</u> . Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Матан»	1	Декабрь	
31	А.Н.Толстой повесть «Детство Никиты» (фрагменты)	1	Декабрь	
32	Ф.М.Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке»	1	Декабрь	
33	А.П. Чехов Рассказ <u>«Хамелеон»</u>	1	Декабрь	
34	А.П. Чехов Рассказ <u>«Злоумышленник»</u> , «Размазня».	1	Январь	
35-36	«Край ты мой, родимый край...» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин . «Родина», <u>«Листопад»</u> (фрагм. «Лес, точно терем расписной»), «Густой зелёный ельник у дороги»; А. Фет . «Вечер», « <u>Это утро...</u> »; Ф. Тютчев . «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой . <u>«Край ты мой, родимый край...»</u> , <u>«Благовест»</u> , «Осень.Обсыпается весь наш бедный сад» А.Блок <u>«Перед грозой..»</u> , «После грозы».	1	Январь	

37	Развитие речи Сочинение. Анализ стихотворения.	1	Январь	
38	Контрольная работа по произведениям писателей 19 века	1	Январь	
6.Из русской литературы XX века (22 часа)				
39	И.А. Бунин Рассказ «Цифры». Воспитание детей в семье.	1	Январь	
40	И.А. Бунин Рассказ «Лапти».	1	Январь	
41	М. Горький <u>«Детство».</u>	1	Февраль	
42	М. Горький «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)	1	Февраль	
43	М.Горький.Рассказ <u>«Челкаш»</u>	1	Февраль	
44	В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	Февраль	
45	В.В. Маяковский <u>«Хорошее отношение к лошадям».</u>	1	Февраль	
46	Л.Н. Андреев «Кусака».	1	Февраль	
47	Развитие речи Образы собак в русской литературе. Эскиз памятника Кусаке	1	Февраль	
48	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Друзья и враги главного героя. Призыв к состраданию и уважению.	1	Февраль	
49	А.П.Платонов <u>«В прекрасном и яростном мире»</u>	1	Март	
50	Диспут «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1	Март	
51	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...».	1	Март	
52	На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны.	1	Март	
53	Ф. А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади».	1	Март	
54	Е.И. Носов Рассказ «Кукла» («Акимыч»). «Живое пламя»	1	Март	
55	Ю.П. Казаков. Рассказ <u>«Тихое утро»</u>	1	Апрель	

56	Ю.П.Казаков «Арктур – гончий пёс»	1	Апрель	
57	«Тихая моя Родина». (В. Брюсов, К.Д.Бальмонт «Родная картина» С. Есенин «Гой ты, Русь моя родная», «Нивы сжаты, рощи голы» Н. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой», Н. Рубцов «Тихая моя родина»); А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1	Апрель	
58	Д.С. Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Н.Гумилёв «Слово»	1	Апрель	
59	Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко. Рассказы «Галоша», «Беда»	1	Апрель	
60	Песни на слова русских поэтов XX века А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...».	1	Апрель	
7.Из литературы народов России(1 час)				
61	Расул Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...» «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».	1	Апрель	
8.Из зарубежной литературы (7 часов)				
62	Роберт Бернс. Стихотворение «Честная бедность» Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...».	1	Апрель	
63	Японские хокку (трехстишия).	1	Апрель	

64	О. Генри. Новелла <u>«Вождь краснокожих»</u> . Новелла <u>«Дары волхвов»</u> .	1	Май	
65	Джек Лондон «Белый клык»	1	Май	
66	Ж.Верн <u>«Таинственный остров»</u>	1	Май	
67	Рей Дуглас Брэдбери «Всё лето в один день»	1	Май	
68	Урок контроля	1	Май	

Календарно-тематическое планирование (8 класс)

№ п/п	Тема урока	Количес- тво часо- в	Дата по плану	Дата по факту
Введение (1 ч)				
1	Русская литература и история	1	сентябрь	
Устное народное творчество (2 ч)				
2	В мире русской <u>народной песни</u> . <u>Частушки</u> как малый песенный жанр	1	сентябрь	
3	<u>Предания</u> как поэтическая автобиография народа	1	сентябрь	
Из древнерусской литературы (2 ч)				
4	Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского», <u>«Житие Сергия Радонежского»</u>	1	сентябрь	
5	«Повесть о Шемякином суде»	1	сентябрь	
Из русской литературы XVIII века (3 ч)				
6	Д.И. Фонвизин. Комедия <u>«Недоросль»</u>	1	сентябрь	
7	Образование и воспитание в комедии Д.И. Фонвизина <u>«Недоросль»</u>	1	сентябрь	

8	Персонажи, выражающие авторскую оценку происходящего в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	сентябрь	
Из русской литературы XIX века (33 ч)				
9	Вн.чт И.А. Крылов. Осмеяние пороков в баснях «Обоз», «Лягушки, просящие царя»	1	октябрь	
10	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1	октябрь	
11	Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. «История Пугачевского бунта» <u>«Капитанская дочка»</u> . История создания произведения. Герои и их исторические прототипы	1	октябрь	
12	Формирование характера Петра Гринева (главы I-II)	1	октябрь	
13	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести (главы III-V)	1	октябрь	
14	Падение Белогорской крепости (главы VI-VII)	1	октябрь	
15	Пугачев и народ в повести (главы VII-XII)	1	октябрь	
16	Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений»	1	октябрь	
17	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести	1	октябрь	
18	Образ Пугачева в повести. Отношение автора и рассказчика к народной войне	1	ноябрь	
19	К.Р. Контрольная работа по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	ноябрь	
20	<u>А.С.Пушкин Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье..»), «19 октября» («роняет лес багряный свой убор»)</u>	1	ноябрь	
21	<u>М.Ю. Лермонтов «Мцыри»</u> . История создания поэмы, тема и идея произведения, значение эпиграфа. Композиция	1	ноябрь	
22	Образ Мцыри в поэме Своеобразие поэмы «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма	1	ноябрь	
23	<u>Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Как часто пестрою толпою окружен», «Узник», «Выхожу один я на дорогу»</u>	1	ноябрь	
24	К.Р. Контрольная работа по поэме М.Ю. Лермонтова	1	ноябрь	

	«Мцыри»			
25	<u>Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор».</u> История создания. Знакомство с комедией	1	декабрь	
26	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии. Чиновники на приеме у «ревизора». Анализ IV действия комедии	1	декабрь	
27	Хлестаков и Хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова	1	декабрь	
28	Финал комедии, его идейно-композиционное значение	1	декабрь	
29	К.Р. Контрольная работа по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	декабрь	
30	<u>Н.В.Гоголь «Шинель»</u>		декабрь	
31	И.С. Тургенев: личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася»	1	декабрь	
32	История любви как основа сюжета повести. Образ героя-повествователя Роль 16 главы в повести. «Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя.	1 1	декабрь	
33	<u>И.С.Тургенев Рассказ «Певцы»</u>	1	январь	
34	<u>Н.А.Некрасов «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса»</u>	1	январь	
35	М.Е. Салтыков-Щедрин: писатель, редактор, издатель. Роман «История одного города» (отрывок)	1	январь	
36	Анализ отрывка из «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина: «О корени происхождения глуповцев»	1	январь	
37	Нравственные проблемы рассказа Н.С. Лескова «Старый гений»	1	январь	
38	<u>Л.Н. Толстой «После бала».</u> Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный прием рассказа	1	январь	
39	Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее	1	январь	

40	Поэзия родной природы <u>Ф.И.Тютчев «Еще в полях белеет снег», «Осенний вечер»</u> <u>А.А.Фет «Первый ландыш»</u>	1	февраль	
41	Вн.чт А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	1	февраль	
Из русской литературы XX века (18 ч)				
42	Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1	февраль	
43	Нравственные проблемы рассказа А.И. Куприна «Куст сирени»	1	февраль	
44	И.С. Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	1	февраль	
45	<u>И.С.Шмелёв Роман «Лето Господне» (фрагменты)</u>	1	февраль	
46	<u>И.С.Шмелёв Роман «Лето Господне» (фрагменты)</u>	1	февраль	
47	А.А. Блок. Цикл стихотворений «На поле Куликовом»	1	февраль	
48	С.А. Есенин. Поэма «Пугачев» (отрывки)	1	март	
49	М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1	март	
50	Рассказ Тэффи «Жизнь или воротник»	1	март	
51	Рассказ М. Зощенко «История болезни»	1	март	
52	<u>А.Т. Твардовский – поэт-гражданин. Стихотворение «Я знаю, никакой моей вины».</u> История создания поэмы «Василий Теркин»	1	март	
53	«Василий Теркин». Идеино-художественное своеобразие поэмы.	1	март	
54	Героика и юмор в поэме. Характеристика Теркина.	1	апрель	
55	Вн.чт Нравственная проблематика рассказа А.П. Платонова «Возвращение»	1	апрель	
56	Вн.чт Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1	апрель	
57	Проблемы рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» Отражение военного времени, мечты и реальность в рассказе	1	апрель	
58	Проза и поэзия о подростках последних десятилетий.		апрель	

	<u>Д. Сабитова «Цирк в шкатулке»</u>			
59	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе Н.А.Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт» И.А.Бунин «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». И.Северянин. Стихотворение «Запевка» О.Мандельштам «Равноденствие»	1	апрель	
Из зарубежной литературы (9 ч)				
60	<u>Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта».</u> Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности	1	апрель	
61	«Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. <u>Сонет Шекспира №116 «Мешать соединенью двух сердец»</u>	1	апрель	
62	<u>Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве»</u> - сатира на дворянство и невежество буржуа	1	май	
63	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве»	1	май	
64	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1	май	
65	В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны».	1	май	
66	Э.По Новелла «Низвержение в Мальстрём»	1	май	
67	<u>Современная зарубежная проза. А.Тор «Остров в море»</u>		май	
68	Итоговый урок	1	май	

Календарно-тематическое планирование (9 класс)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного	1	сентябрь	

	развития учащихся.			
Из древнерусской литературы (3 ч)				
2	Истоки и начало ДРЛ, её религиозно-духовные корни. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	1	сентябрь	
3-4	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская истории в «Слове...». Художественные особенности «Слова...» самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...»	2	сентябрь	
Из русской литературы XVIII века (9ч)				
5	Общая характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве. Особенности русского классицизма.	1	сентябрь	
6	<u>М.В.Ломоносов.</u> Слово о поэте и учёном. М.В.Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», « <u>Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы</u> ». Особенности содержания и формы произведения.	1	сентябрь	
7	Г.Р.Державин. Слово о поэте – философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике. <i>Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства.</i> Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	1	сентябрь	
8	Тема поэта и поэзии в лирике <u>Г.Р.Державина</u> . Стихотворение « <u>Памятник</u> ». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Г.Р.Державина.	1	сентябрь	
9	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в	1	сентябрь	

	Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.			
10	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1	сентябрь	
11	<u>Н.М.Карамзин</u> . Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. <i>Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека.</i> «Осень» как произведение сентиментализма. <i>Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа».</i> «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	сентябрь	
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. <i>Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.</i>	1	сентябрь	
13	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений).	1	октябрь	
Русская литература XIX века (56 ч)				
14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX в.. <i>Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу XIX в.</i> Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX в.. Русская критика, публицистика, мемуарная литература	1	октябрь	
15	Романтическая лирика начала XIX в. <u>В.А.Жуковский</u> . Жизнь и творчество (обзор). <u>«Море», «Невыразимое»</u> . Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.	1	октябрь	

16	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1	октябрь	
17	А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга.	1	октябрь	
18	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.	1	октябрь	
19	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	1	октябрь	
20	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей	1	октябрь	
21	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)	1	октябрь	
22	И.А.Гончаров. «Мильон терзаний».	1	октябрь	
23-24	Классное сочинение – рассуждение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	2	октябрь	
25	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. <i>А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.</i> А.С.Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1	октябрь	
26	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».	1	октябрь	
27	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.	1	ноябрь	
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Стихотворение «Два чувства, дивно близки нам...» Обучение анализу одного стихотворения.	1	ноябрь	
29	А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма.	1	ноябрь	

	Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного естественного. Индивидуалистический характер Алеко.			
30	Роман «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. <i>Проблема личности и общества. Образ «героя времени».</i> Сюжет и композиция. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	1	ноябрь	
331	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1	ноябрь	
32	Татьяна Ларина – нравственный идеал А.С.Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	ноябрь	
33	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	ноябрь	
34	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1	ноябрь	
45	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1	ноябрь	
36	Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, «органическая критика – А.А.Григорьев, «почвенники» - Ф.М.Достоевский, философская критика начала XX века). Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского.	1	декабрь	
37	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина	1	декабрь	
38-39	Классное сочинение – рассуждение по роману «Евгений Онегин».	2	декабрь	
40	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества	1	декабрь	
41	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус». « <u>И скучно, и грустно...</u> »	1	декабрь	
42	Образ поэта-пророка в лирике	1	декабрь	

	М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»			
43	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1	декабрь	
44	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и её своеобразии. «Родина». Характер лирического героя в его поэзии.	1	декабрь	
45	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю.Лермонтова в романе.	1	декабрь	
46	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	декабрь	
47-48	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Анализ глав «Тамань», «Княжна Мэри», «Фаталист»	2	декабрь	
49	Печорин в системе мужских образов романа. <i>Образ «героя времени»</i> . Дружба в жизни Печорина.	1	декабрь	
50	Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к домашнему сочинению.	1	январь	
51	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. «Поэма «Мёртвые души». Обзор содержания. Замысел. История создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1	январь	
52-53	Система образов поэмы «Мёртвые души». Мир помещиков в поэме. Обучение анализу эпизода эпического произведения	1	январь	

54	Образ города в поэме Гоголя «Мёртвые души»	1	январь	
55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1	январь	
56	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мёртвые души». Поэма в оценках В.Г.Белинского.	1	январь	
57	<u>Н.В.Гоголь «Невский проспект»</u>	1	январь	
58-59	Классное сочинение – рассуждение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	2	январь	
60	Вн.ч А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы.....	1	январь	
61	Вн.ч Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести	1	январь	
62	<u>Ф.И.Тютчев «Silentium!» («Молчи, скрывайся и таи...»)</u> , <u>«Умом Россию не понять...»</u>	1	февраль	
63	<u>А.А.Фет «Шепот, робкое дыханье...»</u> , <u>«Как беден наш язык! Хочу и не могу...»</u>	1	февраль	
64	Вн.ч Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный с окружающей средой и собственными	1	февраль	

	недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.			
65	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ « <u>Смерть чиновника</u> ». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX в. и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	1	февраль	
66	Вн.ч А.П.Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	1	февраль	
67	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чём особенности внутреннего мира героев русской литературы XIX в.? (на примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и А.П. Чехова по выбору учащихся).	1	февраль	
68	Вн.ч Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представлений о жанрах лирических произведений.	1	февраль	
69	Контрольная работа по произведениям русской литературы XIX века.	1	февраль	
Русская литература XX века (21 ч)				
70	Многообразие жанров и направлений русской литературы XX века. <i>Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX в. Эпоха революционных потрясений и её отражение в русской литературе.</i>	1	февраль	
71	И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1	февраль	
72	Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.	1	февраль	
73	Русская литература советского времени. <u>М.А.Булгаков</u> . Слово о писателе. « <u>Собачье сердце</u> »	1	февраль	

	как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариков и швондеров.			
74	Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия, художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.	1	февраль	
75	<u>М.А.Шолохов</u> . Слово о писателе. Рассказ « <u>Судьба человека</u> ». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. <i>Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах.</i>	1	март	
76	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.	1	март	
77	<u>В.Быков</u> «Обелиск»	1	март	
78	<u>А.И.Солженицын</u> . Слово о писателе. Обращение писателей 2 ½ XX в. к острым проблемам современности. <i>Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.</i> « <u>Матрёнин двор</u> ». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1	март	
79	Образ праведницы Матрёны в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1	март	

80	<p>Русская поэзия Серебряного века: многообразие имён, направлений, жанров.</p> <p><u>А.А.Блок</u>. Слово о поэте. «Ветер принёс издалека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».</p> <p>«Родина», «<u>Девушка пела в церковном хоре</u>»</p> <p>Высокие идеалы и предчувствие перемен.</p> <p>Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.</p>	1	март	
81	<p><u>С.А.Есенин</u>. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «<u>Гой ты, Русь, моя родная</u>», «<u>Нивы сжаты, рощи голы</u>», «<u>Край ты мой заброшенный</u>...».</p> <p>Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.</p> <p>«Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина</p>	1	март	
82	<p><u>В.В.Маяковский</u> Слово о поэте, «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.</p>	1	март	
83	<p><u>А.Ахматова</u> . Слово о поэте. Стихотворение «<u>Родная земля</u>», «Смуглый отрок бродил по аллеям» и др.</p> <p>Особенности поэзии А.Ахматовой.</p>	1	март	
84	<p><u>М.И.Цветаева</u>. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.</p> <p>«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «<u>Мне нравится, что вы больны не мной</u>...», «<u>Стихи к Блоку</u>», «Откуда такая нежность?».</p> <p>Особенности поэтики М.Цветаевой.</p>	1	апрель	
85	<p>«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.Цветаевой. «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.</p>	1	апрель	
86	<p><u>Н.А.Заболоцкий</u>. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле</p>	1	апрель	

	Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Н.А.Заболоцкого.			
87	<u>Б.Л.Пастернак</u> . Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. « <u>Красавица моя, вся статья...</u> », « <u>Перемена</u> », « <u>Весна в лесу</u> », « <u>Быть знаменитым некрасиво...</u> », « <u>Во всём мне хочется дойти...</u> ». Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака.	1	апрель	
88	Вн.ч <u>А.Т.Твардовский</u> . Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». Стихотворение «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	1	апрель	
89	Романсы и песни на слова русских поэтов XX века. <u>В.С.Высоцкий</u> « <u>Песня о друге</u> », <u>Б.Ш.Окуджава</u> « <u>Пожелание друзьям</u> » и др.	1	апрель	
90	Контрольная работа по литературе XX века.	1	апрель	
Из зарубежной литературы (12 ч)				
91	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, не надейся приязнь заслужить...», «Нет, ни одна средь женщин...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла. («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.	1	апрель	
92	<u>Данте Алигьери</u> . Слово о поэте. « <u>Божественная комедия</u> »(фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер	1	апрель	
93	Уильям Шекспир. Слово о поэте. Сонеты (по выбору учителя). История жанра сонет. <u>Сонет №130 «Ее глаза на звезды не похожи»</u>	1	апрель	
94	У.Шекспир. Трагедия « <u>Гамлет</u> » (обзор с чтением	1	апрель	

	отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Особенности театра Шекспира.			
95	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ в мировой литературе.	1	апрель	
96	<u>И.-В.Гёте</u> . Слово о поэте. « <u>Фауст</u> » (обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения на страницах трагедии. Фауст как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	1	май	
97	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1	май	
98	Вн.ч Гофман как крупнейший немецкий романтик. Жизненный и творческий путь автора. Гофман «Крошка Цахес». Гофман как музыкант, критик, художник, писатель. Особенности музыкальных произведений Гофмана. Образы музыкантов в новеллах. Тема власти золота.	1	май	
99	<u>Дж.Г.Байрон</u> . Слово о поэте. « <u>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</u> » « <u>Паломничество Чайльд Гарольда</u> » (фрагменты)	1	май	
100-101	Классное сочинение. Анализ одного из произведений зарубежной литературы	2	май	
102	Заключительное занятие. Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года, задания для летнего чтения.	1	май	

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Программно-нормативные документы:

Фундаментальное ядро содержания общего образования. Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2009.

ФГОС: основное общее образование // ФГОС. М.: Просвещение, 2008.

Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников В.Я. Коровиной, В.И. Коровина, В.П. Журавлева, В.П. Полухиной и др. 5-9 классы. Пособие для учителей ОУ. – М.: Просвещение, 2011.

Учебники, реализующие рабочую программу:

1) Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Литература. 5 класс. В 2 ч. / под ред. В.Я. Коровиной. Комплект с фонохрестоматией на CD.

2) Коровина В.Я., Полухина В.П., Журавлев В.П. Литература. 6 класс. В 2 ч. / под ред. В.Я. Коровиной. Комплект с фонохрестоматией на CD.

3) Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Литература. 7 класс. В 2 ч. / под ред. В.Я. Коровиной. Комплект с фонохрестоматией на CD.

4) Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Литература. 8 класс. В 2 ч. / под ред. В.Я. Коровиной. Комплект с фонохрестоматией на CD.

5) Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Литература. 9 класс. В 2 ч. / под ред. В.Я. Коровиной. Комплект с фонохрестоматией на CD.

Дидактические материалы, входящие в учебно-методический комплект:

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим ... Дидактические материалы по литературе. 5 класс.

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим ... Дидактические материалы по литературе. 6 класс.

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим ... Дидактические материалы по литературе. 7 класс.

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим ... Дидактические материалы по литературе. 8 класс.

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим ... Дидактические материалы по литературе. 9 класс.

Литература. 9 класс. Хрестоматия художественных произведений. / Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.

Методические пособия, входящие в учебно-методический комплект:

Беляева Н.В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки.

Беляева Н.В. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки.

Беляева Н.В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки.

Беляева Н.В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки.

Беляева Н.В., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе.

Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы.

Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете

<http://www.drofa.ru> — сайт издательства «Дрофа».

<http://www.philology.ru> — «Филологический портал».

<http://www.wikipedia.org> — универсальная энциклопедия

<http://www.krugosvet.ru> — универсальная энциклопедия «Кругосвет».

<http://www.rubricon.com> — энциклопедия «Рубрикон».

<http://www.slovari.ru> — сайт «Русские словари» (толковые словари, орфографический словарь, словари иностранных слов).

<http://www.school-collection.edu.ru> — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://feb-web.ru> - фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

<http://lit.1september.ru/urok/> - Я иду на урок литературы

<http://www.alleng.ru/edu/liter1.htm> - Образовательные ресурсы интернета. К уроку литературы.

<http://www.gramota.ru/biblio/> - Библиотека. Читальный зал. Справочно-информационный портал **ГРАМОТА.РУ** – русский язык для всех

<http://apchekhov.ru/> - сайт, посвящённый творчеству А.П.Чехова.

<http://www.ege.edu.ru/> - Единый Государственный Экзамен

<http://www.standart.edu.ru/> - Федеральный Государственный Образовательный Стандарт

<http://www.edu.ru/> - Российский образовательный портал

<http://www.school.edu.ru/> - Российский общеобразовательный портал

<http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

<http://window.edu.ru/> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам