

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа с. Мухино Зуевского района Кировской
области»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ СОШ
с.Мухино

Попыванова Н.В.

«31» августа 2023 г.

Обухова С.Ю.

Приказ №128-ОД
от «31» августа 2023 г.



Рабочая программа среднего общего образования
Элективный курс по литературе (10 класс)
«Золотой век русской литературы»
Базовый уровень
2023-2024 учебный год

Составитель

Жуйкова Лариса Николаевна,

учитель русского языка и литературы

с.Мухино 2023

Пояснительная записка.

Курс «Золотой век русской литературы» предназначен для учащихся 10 классов общеобразовательных школ и рассчитан на 34 часа.

Возраст учащихся 10-го класса и их гипотетическое духовное и интеллектуальное развитие позволяют надеяться на успешность их приобщения к литературному наследию 19 века-пору подлинного расцвета русской литературы 19 века. Но чем дальше бежит время, тем серьезнее становятся опасения, потому что каждое новое поколение учеников, выросшее не просто в других, а в принципиально иных историко-культурных реалиях, будет ощущать всё большую пропасть между собственным образом жизни образом жизни людей 19 века, описанным А.С.Пушкиным и М.Ю.Лермонтовым, А.Островским и И.Гончаровым, И.Тургеневым и Ф.Достоевским, Л.Толстым и А.Чеховым. Это- объективная реальность. Однако необходимо стремиться к тому, чтобы культурная палитра России не поблекла, а нравственные ценности не потеряли свои главные отличительные черты- постоянство и незыблемость.

Данный курс призван не только вывести на новый уровень знания учащихся о лучших писателях и поэтах золотого века, но и сформировать у старшеклассников целостное историко- литературное представление о динамике литературного процесса, о его закономерностях, о связях между развитием русской литературы и движением российской империи. В итоге у них должна сложиться общая картина формирования национально-самобытной и в то же время «всемирно-отзывчивой» (по выражению Ф.М.Достоевского) культуры, которая тесно связана с мировой культурной традицией и несёт в себе мощный гуманистический заряд.

Элективный курс не дублирует программу, а ориентирует учащихся на творческий подход в самостоятельном изучении произведений, расширяет кругозор, развивает коммуникативные умения и навыки. Основной принцип данного курса - изучение русской классической литературы в составе литературы мировой, прежде всего- европейской.

Цели:

- научить школьников самостоятельно добывать знания;
- совершенствовать навыки работы с текстом, библиографией, справочным материалом.

Курс имеет практико-ориентированный характер. Учащиеся закрепляют умения и навыки и обобщают опорные знания. Особое внимание уделяется самостоятельной работе, умению подготовить сообщение, доклад, реферат и защитить свою точку зрения в ходе дискуссии. Знакомство с иллюстрациями, ауди-и видеозаписями способствует осуществлению межпредметных связей и освоению социокультурного компонента программы. Навыки, приобретённые в ходе дискуссий, устных выступлений и письменных работ, становятся достоянием коммуникативной культуры личности.

Задачи:

- знакомство с общенаучными методами познания и формирования навыков научно-исследовательской деятельности;
- развитие коммуникативных навыков;
- формирование литературной и культуроведческой компетенции;
- развитие самостоятельного творческого мышления.

Данный элективный курс может быть организован параллельно с изучением литературы 19 века на уроке или может проводиться по 1 часу в неделю в течение учебного года. Курс желательно вести в соответствии с материалом, изучаемом на уроке, т.к. часть занятий предполагается проводить с опорой на имеющиеся знания.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение, частично поисковый, исследовательский.

Формы и приёмы организации познавательной деятельности: фронтальная, индивидуальная, групповая, коллективная. Основные виды занятий- практическое занятие, семинар. экскурсия.

Важным компонентом учебной деятельности является контрольное измерение и оценка результатов обучения. В ходе изучения курса осуществляется система проверки знаний, которая обеспечивает обратную связь учителя с учеником. Темы сообщений и докладов указаны в методическом комментарии.

Ожидаемые результаты.

Предполагаемые результаты данного курса:

- овладение первичными навыками научно-исследовательской работы;
- формирование навыков написания творческих работ в жанре эссе и сочинений-рассуждений в соответствии с требованиями ЕГЭ.
- развитие коммуникативных навыков речи, формирование корректного отношения к авторской позиции;
- формирование эстетического вкуса и культуроведческой компетенции.

Оценка знаний, умений, навыков

В ходе обучения осуществляется система проверки , которая обеспечивает обратную связь учителя с учеником. Оценка результатов осуществляется в ходе промежуточного и итогового контроля, который предусматривает анализ устных выступлений и письменных работ учащихся.

Промежуточный контроль:

- оценка устных высказываний;
- анализ таблиц, опорных схем. цитатных планов;
- редактирование письменных работ;

Итоговый контроль:

- тематическое тестирование;
- проверка рефератов и исследовательских работ;
- оценка докладов, сообщений, рефератов на итоговом сообщении.

Учебно-тематический план.

№	Тема	Кол-во часов	Вид учебной деятельности
1	Судьбы русской литературы «золотого века» и новая эпоха европейской истории.	1	Обзорная лекция
2	Поэты пушкинской поры. Поэзия К.Н.Батюшкова, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Е.А. Баратынского.	1	
3-6	<p>А.С.Пушкин и национальное своеобразие русской литературы. А.С.Пушкин и европеизация русской культуры. Белинский и Достоевский о Пушкине.</p> <p>Лирика Пушкина. «Брожу ли вдоль улиц шумных», «Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Я помню чудное мгновенье...», «Мадонна», «Осень»(отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия».</p> <p>Поэма «Медный всадник».</p>	4	Работа с текстом и литературно-критическими статьями, составление тезисных планов.
7-8	<p>Н.В.Гоголь. «Смех сквозь слёзы» в сатире Н.В.Гоголя.</p> <p>Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги. Понятие лирического отступления как традиционного средства художественной выразительности в русском романе.</p>	2	Работа с текстом, словарём литературных терминов, составление конспекта по теме, сопоставительный анализ образов

			героев различных произведений писателя
9-11	<p>М.Ю.Лермонтов. Понятие поэтической преемственности в творчестве М.Ю.Лермонтова. Лермонтов и Гейне. Анализ текста. «Молитва» , «Сон». Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Как часто пестрою толпою окружен...»</p> <p>Образ «лишнего человека» в творчестве Лермонтова как традиция в русской литературе 19 века.(«Герой нашего времени», лирика)</p>	3	Анализ художественного текста, работа с литературно-критическими статьями
12	<p>Литературное движение 1840-х годов и натуральная школа.</p> <p>Литературное движение 1840-х годов и натуральная школа. Основные тенденции европейской литературы второй пол. 19 века. Литературное движение в России. Споры западников и славянофилов. Теория литературы: детерминизм, натурализм, реализм. модернизм.</p>	1	Обзорная лекция
13-14	<p>А.Н.Островский. Купеческая среда в драматургии А.Н.Островского. Пьесы жизни. Сатирические образы купцов-самодуров в пьесе.</p> <p>Иллюстрации русских художников и музыка великих композиторов к пьесам А.Н.Островского. (на примере сказки «Снегурочка») Иллюстрация</p>	2	Работа с текстом, анализ драматических произведений

	М.А. Врубеля и В.М. Васнецова . Сопоставление с фрагментами пьесы. Музыка П.А.Чайковского и Н.А.Римского- Корсакова..		
15- 16	И.А.Гончаров. Художественный мир писателя. Обломов и представления автора о национальных идеалах. Споры об «обломовщине». Роман И.А.Гончарова «Обыкновенная история». Столкновение юного идеализма с буржуазно- прагматичным миром.	2	Сопоставительный анализ. сравнение, формулирование выводов, наблюдение над языковыми средствами
17- 18	И.С.Тургенев. Анализ статьи Тургенева «Гамлет и Дон Кихот» (1859) Любовь в повестях Тургенева («Первая любовь», «Вешние воды»).Тургенев и европейская литература. Г.Флобер.	2	Сопоставительный анализ, беседа, творческая работа, работа в группах
19	Ф.И.Тютчев. Философия природы и человека в творчестве Тютчева.	1	Анализ поэтической формы, сообщения, беседа, знакомство с литературно- критическими статьями
20	А.А.Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика. Любовная лирика.	1	Анализ поэтической формы, сообщения, беседа, знакомство с

			литературно-критическими статьями
21-22	<p>Н.А.Некрасов. Романсы и песни на стихи Н.А.Некрасова о любви.(Сопоставление произведений музыки и литературы)</p> <p>Бурлаки в изображении Н.А.Некрасова И И.Е.Репина (сопоставление произведений живописи и литературы)</p> <p>Родная природа в изображении Н.А. Некрасова. Тема охраны природы в творчестве Некрасова.</p>	2	Аналитическая деятельность, поиск средств художественной выразительности
23-24	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин: личность, социальное творчество, сатирический пафос, европейские традиции.</p> <p>«Сказки» М.Е.Салтыкова-Щедрина. Эзопов язык произведений сатирика.</p> <p>«Презентация» сказок Салтыкова - Щедрина творческими группами. («Дикий помещик», «Премудрый пескарь», «Самоотверженный заяц», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист»)</p>	2	Сопоставительный анализ сатирических произведений, беседа,
25-26	<p>Ф.М.Достоевский. Литературная философия Достоевского и христианские ценности.</p> <p>Достоевский и Гоголь. Петербург Гоголя и Петербург Достоевского.</p>	2	Сопоставительный анализ, семинар с элементами диспута, мини-лекция

	Петербург как участник действия.		
27-30	<p>Л.Н. Толстой. Л.Н.Толстой-человек, мыслитель, писатель. Взгляды Толстого на смысл жизни.</p> <p>Проблема гуманного отношения к врагу в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»</p> <p>Эпизоды Отечественной войны 1812 года в картинах В.В.Верещагина и в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»</p> <p>Л.Н.Толстой. Нравственные искания русской литературы и её место в литературе мировой.</p>	4	Мини-лекция, семинар с элементами дискуссии,
31-33	<p>А.П.Чехов Особенности художественного мироощущения Чехова. Лермонтов и Чехов. Тема одиночества.</p> <p>Литература и живопись. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А.П. Чехова.</p> <p>А.П.Чехов- драматург. Новаторство в русской драматургии. Черты чеховской поэтики.</p> <p>«Вишнёвый сад» в критике и отзывах театральных деятелей. «Время против безвременья-Чехов и современность»</p>	3	Сообщения учащихся, анализ текста, семинар,
34	Защита проектов	1	Презентация творческих

			проектов
	Всего:	34	

Содержание курса

Судьбы русской литературы «золотого века» и новая эпоха европейской истории. Обзор основных тенденций европейской литературы 19 века, Представление о романтизме, сентиментализме. реализме. Специфика развития русской литературы, причины её «отставания» к 18 веку и особенности ускоренного развития.

Теория литературы: художественный метод, течение, направление, жанры и роды литературы.

Поэты пушкинской поры. Поэзия К.Н.Батюшкова, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Е.А. Баратынского.

А.С.Пушкин.

Художественный мир писателя. А.С.Пушкин и национальное своеобразие русской литературы. А.С.Пушкин и европеизация русской культуры. Белинский и Достоевский о Пушкине.

Лирика Пушкина. «Брожу ли вдоль улиц шумных», «Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Я помню чудное мгновенье...», «Мадонна», «Осень»(отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...»,»Поэт», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия».

Поэма «Медный всадник».

Теория литературы: интерпретация, точка зрения автора, точка зрения героя.

Н.В.Гоголь. «Смех сквозь слёзы» в сатире Н.В.Гоголя.

Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги. Понятие лирического отступления как традиционного средства художественной выразительности в русском романе.

Теория литературы: рассказчик-герой, лирические отступления, сатира

М.Ю.Лермонтов. Понятие поэтической преемственности в творчестве М.Ю.Лермонтова. Лермонтов и Гейне. Анализ текста. «Молитва» , «Сон». Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Как часто пестрою толпою окружен...»

Образ «лишнего человека» в творчестве Лермонтова как традиция в русской литературе 19 века.(«Герой нашего времени», лирика)

Теория литературы: образ художественный, лиризм, понятие об архитектонике.

Литературное движение 1840-х годов и натуральная школа. Основные тенденции европейской литературы второй пол. 19 века. Литературное движение в России. Споры западников и славянофилов. Теория литературы: детерминизм, натурализм, реализм. модернизм.

«эстетическая», « органическая» и «реальная» критика.

А.Н.Островский. Купеческая среда в драматургии А.Н.Островского. Пьесы жизни. Сатирические образы купцов- самодуров в пьесе.

Иллюстрации русских художников и музыка великих композиторов к пьесам А.Н.Островского. (на примере сказки «Снегурочка») Иллюстрация М.А. Врубеля и В.М. Васнецова . Сопоставление с фрагментами пьесы. Музыка П.А.Чайковского и Н.А.Римского- Корсакова..

Теория литературы: драматургический конфликт, экранизация.

А.Гончаров. Художественный мир писателя. Обломов и представления автора о национальных идеалах. Споры об «обломовщине».

Роман И.А.Гончарова «Обыкновенная история». Столкновение юного идеализма с буржуазно-прагматичным миром.

И.С.Тургенев. Анализ статьи Тургенева «Гамлет и Дон Кихот»

(1859 г.)

Любовь в повестях Тургенева («Первая любовь», «Вешние воды»). Тургенев и европейская литература. Г. Флобер.

Теория литературы: психологизм.

Ф.И. Тютчев. Философия природы и человека в творчестве Тютчева.

Теория литературы: поэтический цикл

А.А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика. Любовная лирика.

Н.А. Некрасов. Романсы и песни на стихи Н.А. Некрасова о любви. (Сопоставление произведений музыки и литературы)

Бурлаки в изображении Н.А. Некрасова и И.Е. Репина (сопоставление произведений живописи и литературы)

Родная природа в изображении Н.А. Некрасова. Тема охраны природы в творчестве Некрасова.

М.Е. Салтыков-Щедрин. М.Е. Салтыков-Щедрин: личность, социальное творчество, сатирический пафос, европейские традиции.

«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Эзопов язык произведений сатирика.

«Презентация» сказок Салтыкова-Щедрина творческими группами. («Дикий помещик», «Премудрый пескарь», «Самоотверженный заяц», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист»)

Теория литературы: комическое, юмор, сатира, антитеза. гиперболы, гротеск, сарказм, ирония, пародия, аллегория.

Ф.М. Достоевский. Литературная философия Достоевского и христианские ценности.

Достоевский и Гоголь. Петербург Гоголя и Петербург Достоевского. Петербург как участник действия.

Теория литературы: художественное время, художественное пространство, психологизм.

Л.Н. Толстой. Л.Н. Толстой- человек, мыслитель, писатель. Взгляды Толстого на смысл жизни.

Проблема гуманного отношения к врагу в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»

Эпизоды Отечественной войны 1812 года в картинах В.В.Верещагина и в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»

Л.Н. Толстой . нравственные искания русской литературы и её место в литературе мировой.

Теория литературы: мировая литература, литературный образ.

А.П.Чехов. Особенности художественного мироощущения Чехова. Лермонтов и Чехов. Тема одиночества.

Литература и живопись. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А.П. Чехова.

А.П.Чехов- драматург. Новаторство в русской драматургии. Черты чеховской поэтики.

«Вишнёвый сад» в критике и отзывах театральных деятелей. «Время против безвременья-Чехов и современность»

Теория литературы: новаторство и традиционализм, пафос литературного произведения, рассказчик в малой прозе.

Защита творческих проектов.

Темы творческих проектов.

1. «Любовь- претрудная школа жизни» (по роману И.А.Гончарова «Обломов»)
2. Роль бытовой детали в романе И.А.Гончарова «Обломов»
3. У. Шекспир и А.Н.Островский- великие драматурги европейского театра.
4. Способна ли сатира улучшить мир? (На материале сатирического творчества Салтыкова _Щедрина)
5. Написание сатирической сказки на современную тему в традиции С.- Щедрина.
6. История одного романса (по творческому наследию Ф.И.Тютчева)
7. А.А.Фет в музыке.
8. «Усилить бой бестрепетных сердец...» (сопоставительный анализ творчества Ф.И.Тютчева и А.А.Фета).
9. «Нищета-порок-с...» (по одному из романов Ф.Достоевского)
- 10.Образы Достоевского в иллюстрациях Ильи Глазунова(по роману «Преступление и наказание»)
- 11.Тема сострадания и милосердия в одном из произведений русской литературы 19 века.

12. Чехов и Левитан.
13. Своеобразие прозы А.П.Чехова.(на примере двух-трёх рассказов Чехова)
14. Особенности чеховского диалога.(на примере одной- двух пьес А.П.Чехова)
15. Речь Катерины как средство её характеристики.(по пьесе Островского «Гроза»)
16. Роль второстепенных персонажей в раскрытии основного конфликта драмы А.Н.Островского «Гроза»
17. Соотношение реального идеального в душе Печорина. (по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»)
18. Лермонтов о Лермонтове. (обзор творчества М.Ю.Лермонтова)
19. Поэма Н.В Гоголя «Мёртвые души» - гениальная сатира на крепостническую Русь.
20. Особенность языка лирических произведений А.С.Пушкина.
21. Описание музыки в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»
22. Испытание любовью героев И.Тургенева. (по одному- двум произведениям).

Литература.

1. История русской литературы 19 века. Вторая половина/ под ред. Н.Н. Скатова М., 1987.
2. Литературно-критические статьи В.Г.Белинского, Д.И. Писарева, Н.Н.Страхова, Н.Добролюбова, А.В.Дружинина, И.А.Гончарова, Ю.М.Лотмана.
3. Монахова О.Л. , Малхазова М.В. Русская литература 19 века.
4. Никитина Е.И. Русская речь: развитие речи . М., 2005
5. Г.А.Иоффе. Русская литература второй половины 19 века. СПб, 2003