# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## Министерство образования Кировской области

# Муниципальное образование «Зуевский муниципальный район Кировской

области»

## МКОУ СОШ с.Мухино

СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДЕНО

Заместитель директора Директор МКОУ СОШ с. по УВР Мухино

Попыванова Н.В. Обухова С.Ю. «31» августа 2023 г. Приказ № 128-ОД от 31.08.2023 г.

Подписано цифровой подписью: Обухова С.Ю. Дата: 2023.08.31 12:28:04 +03'00'

#### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2330026)

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 7 – 8 классов

#### 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка», предметная область (Искусство), составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по Музыке для 5-8 классов (авторы Е.Д. Критская ,Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина).

Рабочая программа ориентирована на использование учебников:

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка» 7 класс, учебник для общеобразовательных организаций/ Москва «Просвещение» 2013; Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка» 8 класс, учебник для общеобразовательных организаций/ 2 издание/ Москва «Просвещение» 2018;

На изучение предмета «Музыка» в 7- 8 классах в учебном плане образовательной организации отводится 68 часов, в том числе: 7 классе -34 часа, 8 классе -34 часа.

#### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством. Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур. Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым. Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом, музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

#### ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание ценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

**Основная цель реализации программы** — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество). В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа коммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

#### Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

- 1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
- 2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
- 3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
- 4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
- 5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
- а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
- б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
- в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

- г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.)
- д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
- е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.
- 6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» 7-8 кл.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека.

#### В результате изучения музыки на уровне основного общего образования обучающиеся 7-8 классов научатся:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

#### Обучающиеся получат возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

- распознавать мелодику знаменного распева основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## 3. Содержание учебного предмета.

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;

расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;

развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты; овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту. В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

#### Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

#### Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

#### Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной школы.

#### Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах — выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

## Русская и зарубежная музыкальная культура ХХ в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз — наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

#### Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

#### Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

# Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов:

- Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
- Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).

Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).

- Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
- Э. Артемьев. «Мозаика».
- И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альта «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
- И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
- М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
- Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).

- Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
- Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
- Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
- А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
- Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
- Ж. Брель. Вальс.
- Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
- А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
- Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
- А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
- В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действо для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
- Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). І часть, IV часть.
- Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
- Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
- М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антониды из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антониды, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
- М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
- К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
- Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (І часть).
- А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
- К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэкуок»).
- Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».

- И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
- А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).

Знаменный распев.

- Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи
- Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
- В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
- К. Караев. Балет «Тропою грома» (Танец черных).
- Д. Каччини. «Ave Maria».
- В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
- В. Лаурушас. «В путь».
- Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
- И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
- А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
- Ф. Лэй. «История любви».

Мадригалы эпохи Возрождения.

- Р. де Лиль. «Марсельеза».
- А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (ІІ часть, Адажио).
- М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
- Д. Мийо. «Бразилейра».
- И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
- В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. І ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент ІІ ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimoza»). Соната № 11 (І, ІІ, ІІІ ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
- М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
- Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).

Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.

Негритянский спиричуэл.

- М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
- К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
- Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).

- С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (І ч.). Симфония № 1 («Классическая». І ч., ІІ ч., ІІ ч. Гавот, ІV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
- М. Равель. «Болеро».
- С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
- Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (Ш д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (І часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
- А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
- Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
- П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
- Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
- А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
- И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
- М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я фронт».
- Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
- Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
- А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
- К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
- Т. Хренников. Сюита из балета «Любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
- П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение»

(«Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

- П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
- М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
- А. Шнитке. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).
- Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
- Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
- И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
- Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст.
- И. Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера»). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
- Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
- Д. Эллингтон. «Караван».
- А. Эшпай. «Венгерские напевы».

#### 4. Тематическое планирование

| №   | Тема                               | Основное содержание |  |  |
|-----|------------------------------------|---------------------|--|--|
| Pas | Раздел «Музыка как вид искусства » |                     |  |  |

| 1  | Классика и современность.               | Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого Музыкальный образ — это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. |
|----|---|--|
| Pa | здел «Народное музыкальное <sup>-</sup> | творчество»  |
| 2  | Пусть музыка звучит!                    | Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. А. Эшпай. «Венгерские напевы».   |
| Pa | здел «Русская музыка от эпохи           | средневековья до рубежа XIX -XXв.в.»   |
| 3  | , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,   |  |
| 4  | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин».      | Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев. Знакомство с шедеврами оперной музыки М.Глинки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой.   |

|     | Опера А. П. Бородина «Князь   | Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы -              |
|-----|-------------------------------|--|
| 5,  | Игорь».                       | конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев.       |
| 6   |                               | Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.),   |
|     |                               | их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Стилевые особенности в          |
|     |                               | творчестве русских композиторов (А.П. Бородин) Роль фольклора в становлении профессионального        |
|     |                               | музыкального искусства.  |
| 7,  | Симфоническая музыка.         | Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения:        |
| 8   |                               | четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих компози-      |
|     |                               | торов П. И. Чайковского, В. С. Калинникова. Мир музыкальных образов симфонической музыки.            |
|     |                               | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковского, В. С. Калинникова.)        |
| 9   | Два направления музыкаль-     | Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная       |
|     | ной культуры: светская и ду-  | музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки.               |
|     | ховная музыка.                | Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как             |
|     | •                             | основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.          |
|     |                               | Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные |
|     |                               | образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической)        |
|     |                               | церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.    |
|     |                               |  |
| 1   | Духовная музыка русских       | Музыкальное «зодчество» России в творчестве С. В. Рахманинова. Стилевые особенности в творчестве     |
| 0   | композиторов.                 | русских композиторов (С.В. Рахманинов). Обращение к корням русской музыкальной культуры —            |
|     |                               | старинным церковным напевам, знаменному пению. В основе песнопений — подлинные темы                  |
|     |                               | Обихода, суровые, аскетичные знаменные распевы, которые композитор обогатил всеми                    |
|     |                               | современными средствами. Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской            |
|     |                               | классической школы – С.В.Рахманинов. Мелодические особенности музыкального языка,                    |
|     |                               | выразительность и изобразительность в музыке. Традиции русской музыкальной классики, стилевые        |
|     |                               | черты русской классической музыкальной школы.  |
| Раз | дел «Зарубежная музыка от эпо | охи средневековья до рубежа XIX -XXв.в.»   |
| 11  | Сюжеты и образы духовной      | Жанры зарубежной духовной музыки эпохи Барокко (фуга, месса). И.С. Бах – выдающийся музыкант         |
|     | музыки.                       | эпохи Барокко. Музыка И. С. Баха-язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений     |
|     |                               | Баха. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор.     |
|     |                               | Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».  |
| 12  | Основные жанры светской       | Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения:        |
| 13  | музыки. Симфония.             | четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих компози-      |
| 14  |                               | торов: И. Гайдна, В. А. Моцарта, С. С. Прокофьева, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта. Мир музыкальных     |
|     | •                             |  |

|      |                               | образов симфонической музыки. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). І часть, IV часть. Ф.  |
|------|-------------------------------|---|
|      |                               | Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»).  |
| 15   | Оперный жанр в творчестве     | Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Опера Ж. Бизе «Кармен»        |
| 16   | композиторов XIX века.        | .Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы  |
|      |                               | - конфликтное противостояние. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).                |
|      | Музыкальная драматургия -     | Музыкальная драматургия в инструмен-тально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие. Прин  |
| 17   | развитие музыки.              | ципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.        |
|      |                               | Транскрипция - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр        |
|      |                               | кон-цертно-виртуозных произведений  |
| 18   | Камерная инструментальная     | Углубление знаний о музыкальном жанре -этнод. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шо- |
|      | музыка. Этюд.                 | пена и Ф. Листа   |
| 19   | Основные жанры светской       | Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, ре-     |
|      | музыки. Соната.               | приза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, В. А. Моцарта.             |
|      |                               |   |
| Разд | цел «Русская и зарубежная муз |   |
| 20   | В музыкальном театре. Балет.  | Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете.  |
|      | Балет Р. К. Щедрина «Кармен-  | Современный и классический балетный спектакль. Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-          |
|      | сюита».                       | сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета. Р.     |
|      |                               | Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).                                       |
| 21   | Балет Б. И. Тищенко «Яро-     | Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия       |
|      | славна».                      | балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра.   |
| 22   | Дж. Гершвин. «Рапсодия в      | Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии     |
|      | стиле блюз».                  | в стиле блюз». Симфоджаз.   |
| 23   | В музыкальном театре. «Мой    | Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин -создатель американской национальной    |
| 24   | народ - американцы». Опера    | классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» -первая американская национальная       |
|      | Дж. Гершвина «Порги и         | опера.  |
|      | Бесс».                        |   |
| 25   | Рок-опера Э. Л. Уэббера       | Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в       |
|      | «Иисус Христос - супер-       | искусстве. Драматургия рок-оперы -конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных            |
| 26   | звезда».                      | героев.   |
| 27   | Музыка к драматическому       | Знакомство с музыкой Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музы-       |
|      | спектаклю Д. Б. Кабалев-      | кальные образы героев симфонической сюиты.  |
|      | ского «Ромео и Джульетта».    |   |

| 28   | «Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».  Циклические формы инстру- | Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика.  Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на   |  |  |  |
|------|--|--|--|--|--|
| 30   | ментальной музыки Симфоническая музыка в творчестве Д. Шостаковича.                              | примере творчества А. Шнитке. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано.<br>Углубление знакомства с музыкальным жанром - <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих компози-  |  |  |  |
|      | твор пестве Д. Птостикови ш.   | торов: Д.Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».  |  |  |  |
| 31   | Симфоническая картина «Празднества»<br>К. Дебюсси.   | Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины.  |  |  |  |
| 32   | Инструментальный концерт.  | Углубление знакомства с жанром <i>инструментальный концерт</i> . Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна. Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).  |  |  |  |
| Разд | Раздел «Современная музыкальная жизнь»   |  |  |  |  |
| 33   |  |  |  |  |  |
|      | Раздел « Значение музыки в жизни человека»   |  |  |  |  |
| 34   | Преобразующая сила музыки как вида искусства.  | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей). |  |  |  |

| №    | Тема                                     | Основное содержание  |  |  |  |
|------|--|--|--|--|--|
| Разд | ел «Музыка как ви                        | ид искусства»  |  |  |  |
| 1    | Классика в нашей жизни                   | Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.  Транскрипция. Интерпретация. Электронная музыка. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Интерпретации классических музыкальных сочинений в исполнении симфонического оркестра и известных музыкантов. Поп и рок музыка не только как развлекательная и коммерческая индустрия медиапространства, но и как средство, способ приобщения к серьёзной классической музыке. |  |  |  |
| Разд | Раздел «Народное музыкальное творчество» |  |  |  |  |
| 2    | Пусть музыка звучит!                     | МуМузыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Современный фольклор Вятского края. Характерные черты русской народной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Народный фольклорный ансамбль «Слобода» (ОДНТ) «Вятские колокольчики» МБУДО ДШИ "Фольклорная" г. Киров, местные коллективы.   |  |  |  |
| Разд | ел «Русская музыка                       | а от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.»   |  |  |  |
| 3-4  | В музыкальном театре. Опера              | Расширение представлений о жанре <i>опера</i> . Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. <i>Опера</i> и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в опере. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Триединство «композитор – исполнитель – слушатель». Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов: М.И. Глинка, Н.А. Римский - Корсаков, П. Чайковский, С. Прокофьев.   |  |  |  |

| 7 русской оперы - "Евгений Онегин" Фольк  8- В концертном зале. Углубля жанра прошлое и жизни настоящее музык С. Протеста компо  10 В музыкальном истор театре. Балет спекта постан компо  11 Музыка в понят храмовом синтезе церков искусств Богосл Березо кондав | антизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский). циции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. ьклор. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.  Убленное изучение музыкального жанра - симфония. Основные жанры светской музыки (симфония). Развитие ра светской музыки. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны                       |
|--|--|
| 8- В концертном зале. Углубля зале. 9 Симфония: жанра прошлое и настоящее музыкальном театре. Балет спекта постан компо 11 Музыка в храмовом синтезе искусств Богосл Березо кондан   | ьклор. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.  Убленное изучение музыкального жанра - симфония. Основные жанры светской музыки (симфония). Развитие ра светской музыки. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны   |
| 9 Симфония: жанра прошлое и жизни настоящее музык С. Про 10 В музыкальном театре. Балет спекта постан компо 11 Музыка в храмовом синтезе церков искусств Богосл Березо кондан 12 Два направления Духов   | ра светской музыки. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны   |
| прошлое и жизни настоящее музык С. Про  10 В музыкальном Истор театре. Балет спекта постан компо  11 Музыка в Понят храмовом синтезе церков искусств Богосл Березо кондав  |  |
| театре. Балет спекта постан компо  11 Музыка в Понят храмовом синтезе церков искусств Богосл Березо кондав  12 Два направления Духов   | ни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической ыки. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (А. Бородин, П.И. Чайковский, рокофьева, А.И. Хачатурян, Д. Шостакович, Г. Свиридов, Н. Мясковский)   |
| 11 Музыка в Понят<br>храмовом синтезе церков<br>богосл<br>Березо<br>кондан   | ория становления балетного жанра. Классический балет и его составляющие. Типы танца в балетном такле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Мариус Петипа – законодатель в мире балета. Лучшие зановки Императорских театров под руководством Ивана Александровича Всеволожского. Русские позиторы – мастера классического балета. Балеты Чайковского.   |
| 12 Два направления Духов   | ятие термина — синтез. Архитектура, иконы, молитвы, песнопения — часть духовной культуры России. Русская совная музыка часть храмового синтеза искусств, воздействующая на чувства и мысли верующих. ослужебный цикл. Духовная музыка русских композиторов. Жанр духовный концерт в творчестве М. вовского и Дм. Бортнянского. Манера исполнения духовной музыки. Жанры церковной музыки — псалмодия, цак, тропарь, стихира, величание. Особенность церковных песнопений. Галерея религиозных образов. |
| культуры: религи<br>светская и ду- музык   | овная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. по XX в. Духовная музыка ких композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры гиозно-духовной культуры — Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной ыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Развитие музыкальной культуры во модействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные        |

|      |                     | T  |
|------|---------------------|--|
| 13-  | Венская             | Углублённое изучение жанра – симфония. Основные жанры светской музыки (симфония). Роль композиторов в      |
| 14   | классическая        | становлении жанра классической симфонии. Форма построения музыки, цикличность. Развитие жанра светской     |
|      | школа               | музыки – симфония. Творчество: И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена.                                  |
| 15-  | Камерная и          | Понятие камерная музыка, как часть светской музыки и противопоставление музыке церковной. Зарождение и     |
| 16   | симфоническая       | развитие симфонической музыки. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные      |
|      | музыка              | стороны жизни человека. Симфония в творчестве композиторов: А. Марчелло; Ф. Шуберта. Мир музыкальных       |
|      |                     | образов симфонической музыки. Роль композитора в создании нового типа лирико-драматической симфонии.       |
|      |                     | Жанр сюита в творчестве Э. Грига. Жанр рапсодия в творчестве Ф. Листа.                                     |
| 17-  | Основные жанры      | Углубленное изучение музыкального жанра соната. Основные жанры светской музыки (соната). Сонатная форма:   |
| 18   | светской музыки.    | композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великого композитора Л. ван Бетховена.          |
|      | Соната              |  |
| 19   | Музыкальное         | Творчество и биография великого немецкого композитора Л. ван Бетховена. "Гейлигенштадтское завещание".     |
|      | завещание           | Фрагменты известных сочинений Бетховена.   |
|      | потомкам            |  |
| 20   | Оперный жанр в      | Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки       |
|      | творчестве          | (опера). Развитие жанра светской музыки. Опера Ж. Бизе «Кармен» – самая популярная опера в мире. Опера Дж. |
|      | композиторов        | Верди «Риголетто». Драматургия оперы - конфликтное противостояние.   |
|      | XIX века            |  |
| Разд | ел «Русская и заруб | бежная музыкальная культура XX в.»   |
| 21   | Духовные            | Музыкальное «зодчество» России в творчестве композиторов Г. В. Свиридова и Р. Щедрина. Стилевые            |
|      | традиции в          | особенности в творчестве русских композиторов. Обращение к корням русской духовной культуры, отражение     |
|      | музыке русских      | музыкально-религиозных традиций в своём творчестве. Связь времён. Художественное воплощение в              |
|      | композиторов        | музыкальных образах. Мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в    |
|      | _                   | музыке. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.      |
|      |                     | Интерес Г. Свиридова к церковному наследию. Музыка на канонические тексты. "Три хора из музыки к трагедии  |
|      |                     | А.К. Толстого "Царь Федор Иоаннович".  |
|      |                     | Р. Щедрин инструментальный ансамбль "Фрески Дионисия" – древнерусская живопись, воплощённая в              |
|      |                     | музыкальном шедевре.   |
| 22   | Балет XX века       | Роль балетмейстера и дирижера в балете. Сюита. "Русские сезоны" С. Дягилева. Русские композиторы – мастера |
|      |                     | классического и авангардного балета. Знаменитая постановка танца "Болеро" М. Равеля. Знакомство с          |
|      |                     | творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Шостакович,    |
|      |                     | Г. Свиридов, Р. Щедрин, А. Хачатурян, А. Шнитке, К. Хачатурян, К. Караев, И. Морозов). Выдающиеся артисты  |
|      | 1                   | балета: Г. Уланова, М. Плисецкая, М. Лиепа, У. Лопаткина и др.   |

| 23        | Балет «Кармен-                           | Современный балетный спектакль. Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе.  |  |  |
|-----------|--|--|--|--|
|           | сюита»                                   | Драматургия балета. Понятие <i>транскрипция, сюита</i> . Музыкальные образы героев балета. Р. Щедрина.   |  |  |
| 24        | Зарубежные композиторы XX столетия       | Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Новая венская школа. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века: импрессионизм, джаз, спиричуэл, блюз, регтайм, симфоджаз и др.  |  |  |
| 25-<br>26 | Современный музыкальный театр. Рок-опера | Современное направление в музыке. Рок- опера. История жанров их особенность. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Понятие "лёгкая" и "серьёзная" музыка. Законы драматургии. Синтез классических традиций оперного жанра и современной музыки. Вечные темы в искусстве. Рок-оперы композиторов: Э. Артемьева, А. Рыбникова, А. Журбина, Э.Л. Уэббера. Драматургия рок-оперы, конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.  |  |  |
| 27-<br>28 | Великие мюзиклы мира                     | Особый сценический жанр — <i>мюзикл</i> . Современное направление в музыке. История жанра и его особенность. Понятие "лёгкая" и "серьёзная" музыка. Слияние драматического, изобразительного, музыкального, вокального, хореографического и пластического искусства. Их сочетание и взаимосвязь в мюзикле. Характерная черта мюзикла — раскрытие серьезного содержания доступными для восприятия художественными средствами. Черты оперетты, водевиля, эстрадного шоу, варьете в мюзикле. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Мюзиклы композиторов: Э.Л. Уэббера, Ж. Пресгурвика, <u>Риккардо Коччанте</u> . |  |  |
| 29-<br>30 | Музыка в кино                            | Синтетический вид искусства — <i>кино</i> . Музыка как средство драматургического развития происходящего на экране действия. Эмоциональная окраска музыки в эпизодах и сценах фильма, усиливающая драматизм или комизм происходящих на экране событий. Деление музыки на закадровую и внутрикадровую. Киномузыка — важный действующий персонаж фильма. Музыка, как одно из средств раскрытия художественного замысла режиссёра. Песенные традиции отечественных и зарубежных композиторов.   |  |  |
| Разд      | Раздел «Современная музыкальная жизнь»   |  |  |  |
| 31        | Портрет великих русских исполнителей     | Великие русские исполнители на сценах мировых оперных театров и концертных залов. Популяризаторы классической музыки. Уникальность тембров голосов, сценических образов. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). С. Лемешев, И. Козловский, И. Архипова, Г. Вишневкая, Е. Образцова, Л. Казарновская, А. Ведерников, В. Атлантов, Д. Хворостовский, А.Ю. Нетребко. Мастера инструменталисты: Д.Ф. Ойстрах, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др. Дирижёры: А.В. Свешников; А.А. Юрлов; М.Б. Турецкий и др.                                      |  |  |

| 32   | Портреты          | Великие зарубежные исполнители на сценах мировых оперных театров и концертных залов. Искусство                |
|------|-------------------|---|
|      | известных         | бельканто. Италия - родина оперного искусства. Уникальность тембров голосов, сценических образов и манеры     |
|      | зарубежных        | исполнения. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Зарубежные исполнители          |
|      | исполнителей      | (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, П. Доминго, Х. Коррерас и др.) великие пианисты (В. Клиберн, |
|      |                   | В. Кельмпфф и др.) классической музыки.   |
| 33   | Классика в        | Музыкальный популярный стиль, своеобразный синтез, сочетания элементов классической музыки, поп, рок,         |
|      | современной       | электронной музыки. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Всемирные центры                  |
|      | обработке         | музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической?          |
|      |                   | Классическая музыка в современных обработках.   |
|      |                   |   |
| Разд | ел «Значение музы | ки в жизни человека»  |
| 34   | Преобразующая     | Музыкальное искусство – воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль, как отражение                 |
|      | сила музыки       | мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Связь времён.      |
|      |                   | «Вечные» темы в творчестве композиторов. Духовная музыка в современной музыкальной жизни. Музыкальная         |
|      |                   | афиша. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.                |
|      |                   | Преобразующая сила музыки как вида искусства.   |

# 5. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

| № п/п | Тема урока   | Кол-во часов |
|-------|--|--------------|
|       |  |              |
|       | Раздел «Музыка как вид искусства »                                   | 1            |
| 1     | Классика и современность.  | 1            |
|       | Раздел «Народное музыкальное творчество»                             | 1            |
| 2     | Пусть музыка звучит!   | 1            |
|       | Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX -XXв.в.» | 8            |

| 3       | В музыкальном театре. Опера.   | 1  |
|---------|--|----|
| 4       | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин».   | 1  |
| 5- 6    | Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».  | 2  |
| 7-8     | Симфоническая музыка.  | 2  |
| 9       | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.                  | 1  |
| 10      | Духовная музыка русских композиторов.  | 1  |
|         | Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX -XXв.в.»            | 9  |
| 11      | Сюжеты и образы духовной музыки.   | 1  |
| 12-14   | Основные жанры светской музыки. Симфония.  | 3  |
| 15-16   | Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века.                                   | 2  |
| 17      | Музыкальная драматургия -развитие музыки.  | 1  |
| 18      | Инструментальная музыка. Этюд.   | 1  |
| 19      | Основные жанры светской музыки. Соната.  | 1  |
|         | Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века»                         | 13 |
| 20      | В музыкальном театре. Балет. Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита».                   | 1  |
| 21      | Балет Б. И. Тищенко «Ярославна».   | 1  |
| 22      | Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».  | 1  |
| 23 - 24 | В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». | 2  |
| 25-26   | Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда».                             | 2  |
| 27      | Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта».          | 1  |
| 28      | «Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».              | 1  |
| 29      | Циклические формы инструментальной музыки.   | 1  |
| 30      | Симфоническая музыка в творчестве Д. Шостаковича.                                  | 1  |
| 31      | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.                                    | 1  |
| 32      | Инструментальный концерт.  | 1  |
|         | Раздел «Современная музыкальная жизнь»   | 1  |
| 33      | Классическая музыка в современных обработках.                                      | 1  |
|         | Раздел «Значение музыки в жизни человека»  | 1  |
| 34      | Преобразующая сила музыки как вида искусства.                                      | 1  |
| итого   |  | 34 |

| No | Тема урока   | Кол-во часов |
|----|--|--------------|
|    | Раздел «Музыка как вид искусства »                                       | 1            |
| 1  | Классика в нашей жизни.  | 1            |
|    | Раздел «Народное музыкальное творчество»                                 | 1            |
| 2  | Пусть музыка звучит!   | 1            |
|    | Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX –XX в.в.»    | 10           |
| 3  | В музыкальном театре. Опера.   | 1            |
| 4  | В музыкальном театре. Опера.   | 1            |
| 5  | Опера «Князь Игорь».   | 1            |
| 6  | Жемчужина русской оперы – « Евгений Онегин».                             | 1            |
| 7  | Жемчужина русской оперы – « Евгений Онегин».                             | 1            |
| 8  | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.                        | 1            |
| 9  | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.                        | 1            |
| 10 | В музыкальном театре. Балет.   | 1            |
| 11 | Музыка в храмовом синтезе искусств.                                      | 1            |
| 12 | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.        | 1            |
|    | Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX –XX в.в.» | 8            |
| 13 | Венская классическая школа   | 1            |
| 14 | Венская классическая школа   | 1            |
| 15 | Камерная и симфоническая музыка.   | 1            |
| 16 | Камерная и симфоническая музыка  | 1            |
| 17 | Основные жанры светской музыки. Соната.                                  | 1            |
| 18 | Основные жанры светской музыки. Соната.                                  |              |
| 19 | Музыкальное завещание потомкам.  | 1            |
| 20 | Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века.                         | 1            |
|    | Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века»               | 10           |
| 21 | Духовные традиции в музыке русских композиторов.                         | 1            |
| 22 | Балет XX века.   | 1            |
| 23 | Балет «Кармен-сюита».  | 1            |
| 24 | Зарубежные композиторы XX столетия.                                      | 1            |

| 25    | Современный музыкальный театр. Рок - опера. | 1  |
|-------|---|----|
| 26    | Современный музыкальный театр. Рок - опера. | 1  |
| 27    | Великие мюзиклы мира.                       | 1  |
| 28    | Великие мюзиклы мира.                       | 1  |
| 29    | Музыка в кино.                              | 1  |
| 30    | Музыка в кино.                              | 1  |
|       | Раздел «Современная музыкальная жизнь»      | 3  |
| 31    | Портреты великих русских исполнителей.      | 1  |
| 32    | Портреты известных зарубежных исполнителей. | 1  |
| 33    | Классика в современной обработке.           | 1  |
|       | Раздел «Значение музыки в жизни человека»   | 1  |
| 34    | Преобразующая сила музыки.                  | 1  |
| итого |   | 34 |

# 6. Поурочное планирование

| <b>№</b> | Дата |              |                      |                          | Метапредметнь       |                        |                      |  |
|----------|------|--------------|----------------------|--------------------------|---------------------|------------------------|----------------------|--|
| No       | дата | Тема урока   | Содержание урока     | Предметные<br>результаты | Регулятивные<br>УУД | Познавательн<br>ые УУД | Коммуникат ивные УУД | Личностные результаты (личностные УУД) |
| 1        |      | Классика и   | Значение слова       | Объяснять роль           | Выбирать            | Умение                 | Учебное              | Углубление                             |
|          |      | современност | «классика». Понятия  | музыки в                 | действия в          | самостоятель           | сотрудничес          | представления о                        |
|          |      | Ь.           | классическая музыка, | практической             | соответствии        | но ставить             | тво с                | неразрывном                            |

|   |              |                     |               | 1             | T             |              |                     |
|---|--------------|---------------------|---------------|---------------|---------------|--------------|---------------------|
|   |              | классика жанра,     | деятельности  | с поставл     | новые         | учителем и   | единстве музыки и   |
|   |              | стиль. Раз-         | людей;        | енной задач   | учебные       | сверстникам  | жизни.              |
|   |              | новидности стилей.  | овладеть      | ей, осущес    | задачи на     | И            | Развитие            |
|   |              | Интерпретация и     | понятиями     | твлять слич   | основе        | Развивать    | познавательного     |
|   |              | обработка           |               | ение спосо ба | развития      | умение       | интереса.           |
|   |              | классической музыки |               | действия и    | познавательн  | выражать     |                     |
|   |              | прошлого            |               | его резуль    | ых мотивов и  | свои мысли,  |                     |
|   |              |                     |               | тата с задан  | интересов;    | аргументиро  |                     |
|   |              |                     |               | ным эталон    | _             | вать свою    |                     |
|   |              |                     |               | OM            |               | позицию      |                     |
| 2 | Пусть музыка | Расширение зна ний  | Осмысление    | Умение        | Представлени  | Передача     | Эстетические        |
|   | звучит!      | об исполь зовании   | учебного      | определять    | е об общности | собственных  | потребности,        |
|   |              | музыка льного       | материала,    | цель          | жанров        | впечатлений  | ценности и чувства, |
|   |              | фолькло ра          | выделение     | (выявление    | музыки и      | о музыке,    | эстетическое        |
|   |              | профессио нальными  | главного,     | многосторонн  | литературы,   | стихотвор-   | сознание как        |
|   |              | музык антами. Этно- | анализ и      | их связей     | сходстве их   | ном тексте в | результат освоения  |
|   |              | музыка.Музыкальны   | синтез.       | музыки и      | выразительны  | устной речи; | художественного     |
|   |              | й фольклор народов  | Умение        | литературы);  | х средств.    | взаимодей-   | наследия народов    |
|   |              | России. Знакомство  | задавать      | планирование  | _             | ствие в      | России, творческой  |
|   |              | с му зыкальной куль | вопросы.      | собственных   |               | коллективе   | деятельности        |
|   |              | турой,народным      | Умение        | действий (при |               | в процессе   | музыкально-         |
|   |              | музыкальным тв      | отвечать на   | чтении стихов |               | исполнения   | эстетического       |
|   |              | орчеством своег о   | вопросы.      | и исполнении  |               | песен.       | характера.          |
|   |              | региона. Исток и и  | Формированию  | мелодии).     |               |              | Развивать интерес к |
|   |              | интонацион ное      | у учащихся    |               |               |              | художественной      |
|   |              | своеобразие,        | представлений |               |               |              | деятельности        |
|   |              | музыкального        | 0             |               |               |              |                     |
|   |              | фольклора разн ых   | художественно |               |               |              |                     |
|   |              | стран. А. Эш        | й картине     |               |               |              |                     |
|   |              | пай.«Венгерские     | мира;         |               |               |              |                     |
|   |              | напевы».            |               |               |               |              |                     |
| 3 | В            | Расширение пре      | Анализировать | Выполнять     | Ставить       | Проявлять    | Понимание           |
|   | музыкальном  | дставлений о жа нре | различные     | учебные       | вопросы,      | активность   | социальных          |
|   | театре.      | опера. Музы         | трактовки     | действия в    | формулироват  | во           | функций музыки в    |
|   | Опера.       | кальная драма-      | одного и того | качестве      | ь проблемы,   | взаимодейст  | жизни людей,        |

| 1 |            | OTTO THE LAW      | опущиотона   | OOMINGORDHARY | DILL OUTSUITORS | OFTHOOTED B OBOOTS |
|---|------------|-------------------|--------------|---------------|-----------------|--------------------|
|   | Этапы сц   | онфли кт. же      | слушателя,   | осуществлять  | вии, слушать    | общества, в своей  |
|   | 1          | ±                 |              | поиск         | собеседника,    | жизни; личностное  |
|   | ческогоде  | 1 2 12            |              | необходимой   | рассказыват     | освоение           |
|   | Опера и е  |                   | · ·          | информации    | ЬО              | содержания         |
|   | тавляющи   | . 1 1             |              | для           | содержании      | образов            |
|   | опер. Либ  | ±   ·             |              | выполнения    | произведени     | (лирических,       |
|   | Роль орке  | -                 |              | учебных       | я, отвечать     | эпических,         |
|   | опере Вза  | _ <u>+</u>        | известные    | заданий.      | на вопросы,     | драматических) на  |
|   | -          | ных и муз приёмы  | средства     |               | задавать        | основе поиска их   |
|   | ыкальных   | 1 /               | музыкальной  |               | уточняющие      | жизненного         |
|   | наций в о  | 1 1 1 1           | выразительно |               | вопросы,        | содержания,        |
|   | Средства   | •                 |              |               | вступать в      | широких            |
|   | кальной в  | ырази произведени | й.           |               | диалог,         | ассоциативных      |
|   | тельности  | в созд            |              |               | участвовать     | связей музыки с    |
|   | ании музн  | ыкаль ного        |              |               | В               | другими видами     |
|   | образа и х | ка рактера        |              |               | коллективно     | искусства;         |
|   | музыки.    |                   |              |               | M               |                    |
|   | Триединс   | ТВО               |              |               | обсуждении.     |                    |
|   | «компози   | тор —             |              |               |                 |                    |
|   | исполнит   | ель —             |              |               |                 |                    |
|   | слушател   | ь». Фо            |              |               |                 |                    |
|   | рмирован   | ие ру             |              |               |                 |                    |
|   |            | ссиче ской        |              |               |                 |                    |
|   | музыкаль   | ной               |              |               |                 |                    |
|   | школы (М   |                   |              |               |                 |                    |
|   | `          | Обращение         |              |               |                 |                    |
|   |            | горов к нар       |              |               |                 |                    |
|   | одным ис   | •                 |              |               |                 |                    |
|   | професси   |                   |              |               |                 |                    |
|   | музыки. О  |                   |              |               |                 |                    |
|   | особенно   |                   |              |               |                 |                    |
|   |            | е русских         |              |               |                 |                    |
|   | компо зил  | • •               |              |               |                 |                    |
|   | (М.И. Гл   | -                 |              |               |                 |                    |
|   | П. Чайко   |                   |              |               |                 |                    |

| 4 | Опера М. I<br>Глинки «Из<br>Сусанин». | -                    | Выявлять своеобразие стиля, почерка композитора М.И.Глинки. Уметь по характерным признакам определять принадлежност | Выполнять<br>учебные<br>действия в<br>качестве<br>слушателя и<br>исполнителя,<br>выполнять<br>музыкально-<br>творческие<br>задания, | Использовать общие приёмы решения исполнительс кой задачи, осуществлять поиск необходимой информации. | Задавать вопросы, формулиров ать собственное мнение и позицию, участвовать в коллективно | Уважение к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве. |
|---|---------------------------------------|----------------------|---|---|---|--|--|
| 4 | Owana M. I                            | 1 /                  | Devenous  | Deversion   | Hawaw aanam   | 20   | V- arrayry   |
| 4 | -                                     | -                    |   |   |   |  |  |
|   |                                       | J 1                  | _   | -   | •   |  |  |
|   | Сусанин».                             |                      |   |   | •   |  | -  |
|   |                                       | -                    | _ <del>-</del>  |   | _ <del>-</del>  |  | *  |
|   |                                       | 1 2                  |   | 1   |   |  | •  |
|   |                                       |                      |   | 1   |   |  | *  |
|   |                                       | 1 *                  | 1 * *   |   |   |  | искусстве.   |
|   |                                       |                      | -   | •   |   | "  |  |
|   |                                       | 7 3                  |   | -   |   |  |  |
|   |                                       | оперных героев.      | ь музыкальных   | адекватно   | информации.   | М  |  |
|   |                                       | Знаком ство с        | произведений к  | оценивать   |   | обсуждении,  |  |
|   |                                       | шедевра ми оперной   | соответствующ   | правильность  |   | музицирован  |  |
|   |                                       | му зыки М.Глинки.    | ему жанру и   | выполнения  |   | ии, работать   |  |
|   |                                       | Круг музыкаль ных    | стилю –   | задания.  |   | в паре,  |  |
|   |                                       | образов (ли          | музыка  |   |   | группе.  |  |
|   |                                       | рические, драма      | классическая  |   |   |  |  |
|   |                                       | тические, герои      | или народная  |   |   |  |  |
|   |                                       | ческие, романти      | на примере  |   |   |  |  |
|   |                                       | ческие, эпичес кие и | оперы русского  |   |   |  |  |
|   |                                       | др.), их взаимосвязь | композитора.  |   |   |  |  |
|   |                                       | и развитие.Много     |   |   |   |  |  |

|           |                                      | образие связей муз.<br>с лит-рой.   |   |   |   |   |  |
|-----------|--------------------------------------|---|---|---|---|---|--|
| 6   Go «K | пера А. П. ородна<br>Князь<br>горь». | Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимо связь иразвитие. Многообразие связей музыки с литературой. Стилевые особе нности в творч естве русских композиторов (А.П. Бородин) Роль | Знать имена выдающихся русских композиторов: А. Бородин. Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, ария. Уметь проводить интонационнообразный анализ музыкальные музыкальные интонация с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Находить | Выполнять учебные действия в качестве слушателя ,выполнять музыкальнотворческие задания, адекватно оценивать правильность выполнения задания. | Использовать общие приёмы решения исполнительс кой задачи, осуществлять поиск необходимой информации. | Формулиров ать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведени ям искусства, подтверждая её конкретным и примерами. Учебное сотрудничес тво с учителем и сверстникам и; | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. |

|     |                        | фольклора в становлении проф. муз.искусства   | сходные и<br>различные<br>черты,<br>выразительные<br>средства,<br>воплощающие<br>отношение<br>творца к  |  |   |  |  |
|-----|------------------------|---|---|--|---|--|--|
|     |                        |   | природе.  |  |   |  | _  |
| 7 8 | Симфоническа я музыка. | Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов П. И. Чайковского , В. С. Калинникова. Мир музыкальных образов сим- | Знать определения музыкальных жанров и терминов: симфония Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительност и разных видов искусств в создании единого образа. Называть отдельных | Формулирова ть и удерживать учебную задачу, анализироват ь результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям. | Ставить новые задачи в сотрудничест ве с учителем. Формировать замысел и реализовывать его в исполнении | Формулиров ать собственное мнение и позицию, рассказыват ь о содержании прослушанн ого музыкальног о произведени я, о композиторе; задавать вопросы уточняющег о характера | Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовнонравственное становление личности. |
|     |                        | фонической музыки. Стилевые особенности в творчестве русских компо зиторов (П.И. Чайковского, В. С. Калинникова.)   | выдающихся отечественных исполнителей.  |  |   | по содержа нию имузы кальновыраз ительным средствам, участвовать в создании  |  |

|   | П   | П   |  | D  | D   | композиций, работать в паре, группе.                 | T.  |
|---|---|---|--|--|---|--|---|
| 9 | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. | Духовная и светская музыка льная культура России во второ й половине XVII в. и XVIII в. Дух овная музыка ру сских композит оров: хоровой концерт. Харак терные особенн ости духовной музыки. Основ ные жанры рели гиозно-духов ной культуры — Всенощная и Ли тургия. Знаменн ый распев как основа русской духовной музы ки. Жанр хорово го концерта. По лифоническое и зложение матер иала. Развитие музыкальной культуры во взаим одействии двух направлений: светского и духовного. Музыка льные образы ду ховной музыки. | Знать особенности развития светской и духовной музыки, её жанры и формы; роль музыки в жизни человека Уметь называть музыкальные произведения, композиторов, музыкальные инструменты. Владеть навыками музицирования : исполнение песен, | Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкальнотворческие задания по заданным правилам, ставить и выполнять цель, определять этапы выполнения задания. | Выделять и формулироват ь познавательн ую цель, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, усваивать особенность музыкального языка как средства создания музыкального образа. | Задавать вопросы, формулиров ать собственное мнение. | Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонациональног о российского общества. |

| 10 | Духовная<br>музыка     | Музыкальные ис токи восточной (православной) и западной (като лической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, кам. музыка. Музыкальное «зодчество» России  | Знать особенности   | Преобразовыв   | Самостоятель но выделять и  | проявлять активность  | Формирование внутренней   |
|----|------------------------|---|---|--|---|---|---|
|    | русских композиторов . | в творч естве С. В. Рахманинова. Сти левые особенно сти в творчестве русских композ иторов (С.В. Рах манинов). Обращение к ко рням русской му зыкальной куль туры — старин ным церковным напевам, знамен ному пению. В основе песнопе ний — подлинн ые темы Обихо да, суровые, аск етичные знамен ные распевы, ко торые компози тор обогатил все ми современны ми средствами. | стиля русского композитора<br>Рахманинова,<br>значение его<br>творчества в<br>мировой<br>музыкальной<br>культуре. | практическую задачу в познавательн ую, составлять план и последователь ность действий, использовать известные средства музыкальной выразительно сти. | формулироват ь познавательн ую цель, осуществлять поиск необходимой информации. | во взаимодейст вии, слушать собеседника, рассказыват ь о содержании произведени я, отвечать на вопросы, задавать уточняющие вопросы, вступать в диалог, участвовать в коллективно м обсуждении. | позиции, эмоционального развития и сопереживания. Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни |

|    | T     | ı      |                     |                |              |              |             | 1               |
|----|-------|--------|---------------------|----------------|--------------|--------------|-------------|-----------------|
|    |       |        | Отечественная       |                |              |              |             |                 |
|    |       |        | музыкальная ку      |                |              |              |             |                 |
|    |       |        | льтура 19 века:     |                |              |              |             |                 |
|    |       |        | формирование        |                |              |              |             |                 |
|    |       |        | русской класси      |                |              |              |             |                 |
|    |       |        | ческой школы –      |                |              |              |             |                 |
|    |       |        | С.В.Рахманинов.     |                |              |              |             |                 |
|    |       |        | Мелодические        |                |              |              |             |                 |
|    |       |        | особенности му      |                |              |              |             |                 |
|    |       |        | зыкального язы ка,  |                |              |              |             |                 |
|    |       |        | выразитель ность и  |                |              |              |             |                 |
|    |       |        | изобраз ительность  |                |              |              |             |                 |
|    |       |        | в му зыке. Традиции |                |              |              |             |                 |
|    |       |        | русской музыка      |                |              |              |             |                 |
|    |       |        | льной классики,     |                |              |              |             |                 |
|    |       |        | стилевые черты      |                |              |              |             |                 |
|    |       |        | русской класси      |                |              |              |             |                 |
|    |       |        | ческой муз. школы.  |                |              |              |             |                 |
| 11 | Сюж   | кеты и | Жанры зарубежной    | Знать:         | Понимать и   | Ориентироват | Ставить     | Проявлять       |
|    | образ | 3Ы     | духовной музыки     | основные       | принимать    | ься          | вопросы,    | эмоциональную   |
|    | духо  | вной   | эпохи Барокко       | этапы развития | учебную      | разнообразии | участвовать | отзывчивость на |
|    | музы  | іки.   | (фуга, месса).      | духовной       | задачу,      | способов     | В           | музыкальные     |
|    |       |        | И.С. Бах –          | музыки;        | решать       | решения      | коллективно | произведения.   |
|    |       |        | выдающийся          | - понятия:     | творческие   | задач,       | M           |                 |
|    |       |        | музыкант эпохи      | фуга, месса,   | задачи,      | оценивать    | обсуждении, |                 |
|    |       |        | Барокко. Музыка И.  | реквием.       | вносить      | процесс и    | выразительн |                 |
|    |       |        | С. Баха-язык всех   | Уметь переда   | коррективы в | результат    | о исполнять |                 |
|    |       |        | времен и народов.   | вать свои музы | свою работу. | действия,    | муз.        |                 |
|    |       |        | Современные         | кальные впечат |              | проявлять    | произведени |                 |
|    |       |        | интерпретации       | ления в устной |              | интерес к    | e.          |                 |
|    |       |        | сочинений Баха.     | и письменной   |              | музыке,      |             |                 |
|    |       |        | «Высокая месса» -   | форме;Ориенти  |              | сравнивать   |             |                 |
|    |       |        | вокально-           | роваться в     |              | музыкальные  |             |                 |
|    |       |        | драматический       | соста ве       |              | образы,      |             |                 |
|    |       |        | жанр. Г. Гендель.   | исполнителей   |              | фразы,       |             |                 |

|    |           | Пассакалия из      | вокальной      |              | выразительно  |             |                  |
|----|-----------|--------------------|----------------|--------------|---------------|-------------|------------------|
|    |           | сюиты соль минор.  | музы ки,       |              | СТЬ           |             |                  |
|    |           | Хор «Аллилуйя»     | наличии или    |              | интонаций.    |             |                  |
|    |           | (№ 44) из оратории | отсутствии инс |              | интонации.    |             |                  |
|    |           | «Мессия».          | трументальног  |              |               |             |                  |
|    |           | WIVICCCIIA//.      | о сопровож     |              |               |             |                  |
|    |           |                    | дения;Восприн  |              |               |             |                  |
|    |           |                    | имать и опреде |              |               |             |                  |
|    |           |                    | лять разновид  |              |               |             |                  |
|    |           |                    | ности хоровых  |              |               |             |                  |
|    |           |                    | коллек тивов   |              |               |             |                  |
|    |           |                    | по манере      |              |               |             |                  |
|    |           |                    | исполнения.    |              |               |             |                  |
|    |           |                    | Ум еть про     |              |               |             |                  |
|    |           |                    | водить интона  |              |               |             |                  |
|    |           |                    | ционно-образн  |              |               |             |                  |
|    |           |                    | ый анализ      |              |               |             |                  |
|    |           |                    | музыки.        |              |               |             |                  |
| 12 | Основные  | Светская           | Уметь          | Выбирать     | Самостоятель  | Задавать    | Вхождение        |
| 13 | жанры     | музыкальная        | передавать     | действия в   | но выделять и | вопросы,    | обучающихся в    |
| 14 | светской  | культура.          | СВОИ           | соответствии | формулироват  | формулиров  | мир духовных     |
|    | музыки.   | Углубление         | музыкальные    | c            | Ь             | ать         | ценностей        |
|    | Симфония. | знакомства с       | впечатления в  | поставленной | познавательн  | собственное | музыкального     |
|    |           | музыкальным        | устной и       | задачей и    | ую цель,      | мнение и    | искусства,       |
|    |           | жанром -           | письменной     | условиями её | осуществлять  | позицию.    | влияющих на      |
|    |           | симфонией.         | форме;         | реализации.  | поиск         |             | выбор наиболее   |
|    |           | Строение           | Знать понятия: |              | необходимой   |             | значимых         |
|    |           | симфонического     | симфония,      |              | информации.   |             | ценностных       |
|    |           | произведения:      | интерпретация, |              | Использовать  |             | ориентаций       |
|    |           | четыре части,      | трактовка.     |              | общие         |             | личности;        |
|    |           | воплощающие        | строение       |              | приёмы        |             | Понимание        |
|    |           | разные стороны     | сонатной       |              | решения       |             | жизненного       |
|    |           | жизни человека.    | формы;         |              | задач.        |             | содержания       |
|    |           | Симфония в         | Ориентировать  |              |               |             | светской музыки. |
|    |           | творчестве великих | ся в составе   |              |               |             | Формирование     |

|    |              | 1                     |                 |               |              |              | 1                   |
|----|--------------|-----------------------|-----------------|---------------|--------------|--------------|---------------------|
|    |              | композиторов: И.      | исполнителей    |               |              |              | целостности         |
|    |              | Гайдна, В. А.         | симфонической   |               |              |              | мировоззрения,      |
|    |              | Моцарта, С. С.        | (инструменталь  |               |              |              | учитывающего        |
|    |              | Прокофьева, Л. ван    | ной) музыки.    |               |              |              | культурное,         |
|    |              | Бетховена, Ф.         | Воспринимать    |               |              |              | духовное            |
|    |              | Шуберта. Мир          | и определять    |               |              |              | многообразие        |
|    |              | музыкальных           | разновидности   |               |              |              | современного мира   |
|    |              | образов сим-          | инструментов    |               |              |              |                     |
|    |              | фонической музыки.    | симфоническог   |               |              |              |                     |
|    |              | Й. Гайдн. Симфония    | о оркестра,     |               |              |              |                     |
|    |              | № 103 («С тремоло     | узнавать        |               |              |              |                     |
|    |              | литавр»). І часть, IV | симфонии        |               |              |              |                     |
|    |              | часть. Ф. Шуберт.     | известных       |               |              |              |                     |
|    |              | Симфония № 8          | композиторов.   |               |              |              |                     |
|    |              | («Неоконченная»).     | -               |               |              |              |                     |
| 15 | Оперный      | Оперный жанр в        | Знать понятия:  | выполнять     | ставить      | проявлять    | Целостный,          |
| 16 | жанр в       | творчестве            | симфония,       | учебные       | вопросы,     | активность   | социально           |
|    | творчестве   | композиторов XIX      | сюита,          | действия в    | формулироват | во           | ориентированный     |
|    | композиторов | века (Ж. Бизе, Дж.    | интерпретация,  | качестве      | ь проблемы,  | взаимодейст  | взгляд на мир в его |
|    | XIX века.    | Верди). Опера Ж.      | трактовка.      | слушателя,    | осуществлять | вии, слушать | органичном          |
|    |              | Бизе «Кармен»         | Уметь:          | составлять    | поиск        | собеседника, | единстве и          |
|    |              | .Знакомство с оперой  | - называть      | план и        | необходимой  | рассказыват  | разнообразии        |
|    |              | Ж. Бизе «Кармен».     | полные имена    | последователь | информации   | ЬО           | природы, нар одов,  |
|    |              | «Кармен» - самая      | композиторов:   | ность         | для          | содержании   | культур и религий;  |
|    |              | популярная опера в    | Ж. Бизе, Дж.    | действий,     | выполнения   | произведени  | Ответственное       |
|    |              | мире. Драматургия     | Верди           | использовать  | учебных      | я, отвечать  | отношение к         |
|    |              | оперы -               | - проводить     | известные     | заданий.     | на вопросы,  | учению, готовность  |
|    |              | конфликтное           | интонационно-   | средства      |              | задавать     | и способность к     |
|    |              | противостояние.       | образный        | музыкальной   |              | уточняющие   | самораз на основе   |
|    |              | Дж. Верди. Опера      | анализ муз. про | выразительно  |              | вопросы,     | моти вации к обуч   |
|    |              | «Риголетто»           | изведений;      | сти.          |              | вступать в   | ению и позн анию;   |
|    |              | (Песенка Герцога,     | - определять    |               |              | диалог,      | Признание           |
|    |              | Финал).               | тембры          |               |              | участвовать  | ценности жиз ни во  |
|    |              |                       | голосов,        |               |              | В            | всех ее             |
|    |              |                       | музыкальных     |               |              | коллективно  | проявлениях и       |

|    | T T |               |                      |                |              |              |             | ~                 |
|----|-----|---------------|----------------------|----------------|--------------|--------------|-------------|-------------------|
|    |     |               |                      | инструментов.  |              |              | M           | необходи мости    |
|    |     |               |                      | Знать:-        |              |              | обсуждении. | ответс твенного,  |
|    |     |               |                      | понятия: уве   |              |              |             | бер ежного отно   |
|    |     |               |                      | ртюра, - имена |              |              |             | шения к окру      |
|    |     |               |                      | зарубе жных    |              |              |             | жающей среде      |
|    |     |               |                      | компози торов  |              |              |             |                   |
|    |     |               |                      | и их прои      |              |              |             |                   |
|    |     |               |                      | зведения.Умен  |              |              |             |                   |
|    |     |               |                      | ие соотносить  |              |              |             |                   |
|    |     |               |                      | эмо ционально- |              |              |             |                   |
|    |     |               |                      | образные       |              |              |             |                   |
|    |     |               |                      | сферы музыки,  |              |              |             |                   |
|    |     |               |                      | особен ности   |              |              |             |                   |
|    |     |               |                      | их сопос       |              |              |             |                   |
|    |     |               |                      | тавления и     |              |              |             |                   |
|    |     |               | 7.6                  | развития.      | -            |              |             | <b>*</b>          |
| 17 |     | Музыкальная   | Музыкальная драма-   | Знать:         | Понимать и   | Ориентироват | Ставить     | Формирование      |
|    |     | цраматургия - | тургия в             | -понятия:      | принимать    | ься в        | вопросы,    | отношения         |
|    | -   | развитие      | инструментально-     | увертюра,      | учебную      | разнообразии | учитывать   | школьников к      |
|    | N   | музыки.       | симфонической        | программная    | задачу,      | способов     | настроения  | вечной теме жизни |
|    |     |               | музыке. Главное в    | П.И.Чайковски  | понимать     | решения      | других      | – любви – как     |
|    |     |               | музыке - развитие.   | й, и их        | важность     | задач,       | людей, их   | духовно-          |
|    |     |               | Прин ципы (способы)  | произведения.  | планирования | различать и  | эмоциональ  | нравственной      |
|    |     |               | музыкального         | Понимать       | работы,      | сравнивать   | ное         | категории;        |
|    |     |               | развития: повтор,    | значение       | решать       | музыкальные  | восприятие  | Личностное        |
|    |     |               | варьирование,        | исполнительск  | творческие   | произведения | музыки,     | освоение          |
|    |     |               | разработка,          | ой интерпрета  | задачи,      | на основе    | участвовать | содержания        |
|    |     |               | секвенция, имитация. | ции в воплоще  | вносить      | полученных   | В           | музыкальных       |
|    |     |               | Транскрипция -       | нии художес    | коррективы в | знаний,      | коллективно | образов           |
|    |     |               | переложение          | твенного замы  | свою работу. | сравнивать   | M           | (лирических,      |
|    |     |               | музыкальных          | сла компози    |              | особенности  | обсуждении. | эпических,        |
|    |     |               | произведений.        | тора. Выявлять |              | воплощения   |             | драматических) на |
|    |     |               | Транскрипции -       | связь музыки с |              | разными      |             | основе поиска их  |
|    |     |               | наиболее             | другими        |              | композиторам |             | жизненного        |
|    |     |               | популярный жанр      | видами         |              | И            |             | содержания,       |

|    |       |          | концертно-            | искусства,     |               | музыкального |             | широких          |
|----|-------|----------|-----------------------|----------------|---------------|--------------|-------------|------------------|
|    |       |          | виртуозных            | истор ией и    |               | образа.      |             | ассоциативных    |
|    |       |          | произведений          | жизнью,        |               |              |             | связей музыки с  |
|    |       |          |                       | определять     |               |              |             | другими видами   |
|    |       |          |                       | прие мы        |               |              |             | искусства.       |
|    |       |          |                       | развития и     |               |              |             |                  |
|    |       |          |                       | средства       |               |              |             |                  |
|    |       |          |                       | вырази         |               |              |             |                  |
|    |       |          |                       | тельности;     |               |              |             |                  |
|    |       |          |                       | Осуществлять   |               |              |             |                  |
|    |       |          |                       | исследовательс |               |              |             |                  |
|    |       |          |                       | кую художест   |               |              |             |                  |
|    |       |          |                       | венно-эстетич  |               |              |             |                  |
|    |       |          |                       | ескую          |               |              |             |                  |
|    |       |          |                       | деятельность;  |               |              |             |                  |
|    |       |          |                       | Оценивать соб  |               |              |             |                  |
|    |       |          |                       | ственную музы  |               |              |             |                  |
|    |       |          |                       | кально-творче  |               |              |             |                  |
|    |       |          |                       | скую           |               |              |             |                  |
|    |       |          |                       | деятельность.  |               |              |             |                  |
| 18 | Камеј | рная     | Жанр камерной         | Знать понятие  | Понимать      | Осуществлять | Задавать    | Формирование     |
|    |       | рументал | музыки – этюд.        | ноктюрн.       | цель          | поиск        | вопросы,    | личностных       |
|    |       | музыка.  | Образы "              | Уметь          | выполняемых   | информации   | формулиров  | представлений о  |
|    | Этюд  | Į.       | Революционного        | проводить      | действий,     | для          | ать         | жанре этюд.      |
|    |       |          | этюда"                | интонационно-  | адекватно     | выполнения   | собственное | Актуализация     |
|    |       |          | Музыка- выражение     | образный и     | воспринимать  | учебных      | мнение и    | имеющихся знаний |
|    |       |          | личных чувств         | сравнительный  | содержательн  | заданий,     | позицию     | и слуховых       |
|    |       |          | композитора.          | анализ музыки; | ую оценку     | свободно     |             | представлений о  |
|    |       |          | Углубление знаний о   | - называть     | своей работы, | ориентироват |             | жанре этюд в     |
|    |       |          | музыкальном жанре     | имена ком-     | выполнять     | ься в        |             | творчестве       |
|    |       |          | -э <i>тюде</i> . Жанр | позиторов: Ф.  | музыкально-   | учебнике.    |             | различных        |
|    |       |          | концертного этюда в   | Шопен, Ф. Лист | творческие    |              |             | композиторов.    |
|    |       |          | творчестве            | -выявлять      | задания по    |              |             |                  |
|    |       |          | романтиков Ф. Шо-     | средства       | заданным      |              |             |                  |
|    |       |          | пена и Ф. Листа       | художественно  | правилам.     |              |             |                  |

|    |                | 1                    | 1              | T            | 1             | 1            |                   |
|----|----------------|----------------------|----------------|--------------|---------------|--------------|-------------------|
|    |                |                      | й              |              |               |              |                   |
|    |                |                      | выразительност |              |               |              |                   |
|    |                |                      | И.             |              |               |              |                   |
| 19 | Основные       | Углубленное знаком-  | Выявлять       | Понимать и   | Ориентироват  | Ставить      | Проявлять         |
|    | жанры          | ство с музыкальным   | общие черты в  | принимать    | ься           | вопросы,     | эмоциональную     |
|    | светской       | жанром соната. Со-   | художествен-   | учебную      | разнообразии  | участвовать  | отзывчивость на   |
|    | музыки.        | натная форма: компо- | ных и          | задачу,      | способов      | В            | музыкальные       |
|    | Соната.        | зиция, разработка,   | музыкальных    | решать       | решения       | коллективно  | произведения.     |
|    |                | реприза, кода.       | образах        | творческие   | задач,        | M            |                   |
|    |                | Соната в творчестве  | эмоционально-  | задачи,      | оценивать     | обсуждении,  |                   |
|    |                | великих композ       | образно        | вносить      | процесс и     | выразительн  |                   |
|    |                | иторов: Л. ван Бет   | воспринимать   | коррективы в | результат     | о исполнять  |                   |
|    |                | ховена, В. А. Моца   | и характе      | свою работу. | действия,     | муз.         |                   |
|    |                | рта.Развитие инто    | ризовать музы  |              | проявлять     | произведени  |                   |
|    |                | национно- слуховой   | кальное произ  |              | интерес к     | e.           |                   |
|    |                | опыта на основе ме   | ведения; сопос |              | музыке,       |              |                   |
|    |                | тода интонационно-   | тавлять средст |              | сравнивать    |              |                   |
|    |                | стилевого анализа,   | ва музыкаль    |              | музыкальные   |              |                   |
|    |                | действие которого    | ной и художе   |              | образы,       |              |                   |
|    |                | проявляется в наме   | ственной выраз |              | фразы,        |              |                   |
|    |                | ренном соединении    | ительности:    |              | выразительно  |              |                   |
|    |                | произведений разли   | тембр,         |              | СТЬ           |              |                   |
|    |                | чных эпох, национа   | лад,           |              | интонаций.    |              |                   |
|    |                | льных и индивидуа    | ритм музыки.   |              |               |              |                   |
|    |                | льных стилей.        |                |              |               |              |                   |
| 20 | В              | Балет и его состав-  | Знать понятие  | Выражать в   | Передавать    | Анализ       | Понимать значение |
|    | музыкальном    | ляющие. Типы танца   | балет, опера,  | словесной    | СВОИ          | собственной  | музыкальных       |
|    | театре. Балет. | в балетном           | особенности    | форме        | впечатления о | учебной      | занятий как       |
|    | Балет Р. К.    | спектакле. Роль      | жанров;        | образный     | воспринимае   | деятельност  | способа           |
|    | Щедрина        | балетмейстера и      | - проводить    | смысл и      | мых муз.      | и и внесение | эмоциональной     |
|    | «Кармен-       | дирижера в балете.   | интонационно-  | общий        | произведения  | необходимы   | разгрузки.        |
|    | сюита».        | Современный и        | образный       | замысел      | X.            | х корректив  |                   |
|    |                | классический         | анализ         | произведений |               | для          |                   |
|    |                | балетный спектакль.  | музыкальных    |              |               | достижения   |                   |
|    |                | Знакомство с         | произведений;  |              |               | запланирова  |                   |

|     | <u> </u>     | балатан В И         | 2772727        | T           | <u> </u>      |              |                   |
|-----|--------------|---------------------|----------------|-------------|---------------|--------------|-------------------|
|     |              | балетом Р. К.       | -определять    |             |               | нных         |                   |
|     |              | Щедрина «Кармен-    | форму,         |             |               | результатов  |                   |
|     |              | сюита». Новое       | сопоставлять   |             |               |              |                   |
|     |              | прочтение оперы Ж.  | поэтические и  |             |               |              |                   |
|     |              | Бизе. Драматургия   | музыкальные    |             |               |              |                   |
|     |              | балета. Музыкальные | произведения,  |             |               |              |                   |
|     |              | образы героев       |                |             |               |              |                   |
|     |              | балета. Р. Щедрин.  |                |             |               |              |                   |
|     |              | Опера «Не только    |                |             |               |              |                   |
|     |              | любовь». (Песня и   |                |             |               |              |                   |
| 2.1 | D D II       | частушки Варвары).  | 7              | -           |               | <b>—</b>     |                   |
| 21  | Балет Б. И.  | Знакомство с        | Выявлять       | Планировать | Ориентироват  | Проявлять    | Проявлять         |
|     | Тищенко      | балетом Б. И.       | общие черты в  | учебные     | ься           | активность   | эмоциональную     |
|     | «Ярославна». | Тищенко «Яро-       | художествен-   | действия,   | разнообразии  | ВО           | отзывчивость,     |
|     |              | славна».            | ных и музыка   | выполнять   | способов      | взаимодейст  | личностное        |
|     |              | Музыкальные образы  | льных образах  | музыкально- | решения       | вии, петь    | отношение к       |
|     |              | героев балета.      | эмоционально-  | творческие  | задач,        | хором, вести | музыкальным       |
|     |              | Драматургия балета. | образно        | задания,    | проявлять     | диалог,      | произведениям при |
|     |              | Роль хора, тембров  | воспринимать   | оценивать   | интерес к     | слушать      | их восприятии.    |
|     |              | инструментов        | и характери    | музыкальные | музыке,       | собеседника. |                   |
|     |              | оркестра.           | зовать музыка  | и художест. | передавать    |              |                   |
|     |              |                     | льное произве  | образы.     | СВОИ          |              |                   |
|     |              |                     | дения; сопоста |             | впечатления о |              |                   |
|     |              |                     | влять средства |             | воспринимае   |              |                   |
|     |              |                     | музыкальной и  |             | мых муз.      |              |                   |
|     |              |                     | художественно  |             | произведения  |              |                   |
|     |              |                     | й выразител    |             | X.            |              |                   |
|     |              |                     | ьности:тембр,  |             |               |              |                   |
|     |              |                     | лад,ритм музы  |             |               |              |                   |
|     |              |                     | ки проводить   |             |               |              |                   |
|     |              |                     | интонационно-  |             |               |              |                   |
|     |              |                     | образный ана   |             |               |              |                   |
|     |              |                     | лиз музыкаль   |             |               |              |                   |
|     |              |                     | ных произведе  |             |               |              |                   |
|     |              |                     | ний;           |             |               |              |                   |

|    | T    |            |                    |                 |             |               |              |                   |
|----|------|------------|--------------------|-----------------|-------------|---------------|--------------|-------------------|
|    |      |            |                    | -определять     |             |               |              |                   |
|    |      |            |                    | форму, сопост   |             |               |              |                   |
|    |      |            |                    | авлять литера   |             |               |              |                   |
|    |      |            |                    | турные и музы   |             |               |              |                   |
|    |      |            |                    | кальные произ   |             |               |              |                   |
|    |      |            |                    | ведения, опре   |             |               |              |                   |
|    |      |            |                    | делять тембры   |             |               |              |                   |
|    |      |            |                    | музыкальных     |             |               |              |                   |
|    |      |            |                    | инструментов,   |             |               |              |                   |
|    |      |            |                    | определять      |             |               |              |                   |
|    |      |            |                    | выразительные   |             |               |              |                   |
|    |      |            |                    | и изобрази      |             |               |              |                   |
|    |      |            |                    | тельные образы  |             |               |              |                   |
|    |      |            |                    | в музыке;       |             |               |              |                   |
|    |      |            |                    | Передавать      |             |               |              |                   |
|    |      |            |                    | настроение      |             |               |              |                   |
|    |      |            |                    | музыки в        |             |               |              |                   |
|    |      |            |                    | пении, музы     |             |               |              |                   |
|    |      |            |                    | кально-пласти   |             |               |              |                   |
|    |      |            |                    | ческом движе    |             |               |              |                   |
|    |      |            |                    | нии, рисунке.   |             |               |              |                   |
| 22 |      | . Гершвин. | Углубление         | Сравнивать      | Планировать | Ориентироват  | Проявлять    | Демонстрировать   |
|    |      |            | знакомства с       | худож. идеи,    | учебные     | ься в         | активность   | позицию активного |
|    | стил |            | творчеством аме-   | проводить       | действия,   | разнообразии  | ВО           | слушателя и       |
|    |      |            | риканского компози | интонационно-   | выполнять   | способов      | взаимодейст  | исполнителя       |
|    |      |            | тора Дж. Гершвина  | образный        | музыкально- | решения       | вии, петь    | музыкальных       |
|    |      |            | на примере «Рапсо- | анализ музыки,  | творческие  | задач,        | хором, вести | произведений.     |
|    |      |            | дии в стиле блюз». | творчество      | задания,    | проявлять     | диалог,      | Проявлять         |
|    |      |            | Симфоджаз          | Гершвина,       | оценивать   | интерес к     | слушать      | эмоциональную     |
|    |      |            | Понятия: рапсодия, | соотносить муз. | музыкальные | музыке,       | собеседника. | отзывчивость на   |
|    |      |            | блюз, симфоджаз.   | произведения с  | и художест. | передавать    |              | музыкальные       |
|    |      |            |                    | произведениям   | образы.     | свои          |              | произведения.     |
|    |      |            |                    | и других видов  |             | впечатления о |              | Передавать свои   |
|    |      |            |                    | искусства по    |             | воспринимае   |              | впечатления в     |
|    |      |            |                    | стилю,          |             | мых муз.      |              | устной форме,     |

|    |                       | 1                            | DOOM HILITATI O                |                          | произродония         |                 | ноши                                  |
|----|-----------------------|------------------------------|--------------------------------|--------------------------|----------------------|-----------------|---------------------------------------|
|    |                       |                              | размышлять о                   |                          | произведения х.      |                 | пении.                                |
|    |                       |                              | музыке,                        |                          | X.                   |                 |                                       |
|    |                       |                              | выражать собственную           |                          |                      |                 |                                       |
|    |                       |                              | _                              |                          |                      |                 |                                       |
|    |                       |                              | позицию<br>относительно        |                          |                      |                 |                                       |
|    |                       |                              |                                |                          |                      |                 |                                       |
|    |                       |                              | прослушанной                   |                          |                      |                 |                                       |
|    |                       |                              | музыки;                        |                          |                      |                 |                                       |
|    |                       |                              | участвовать в                  |                          |                      |                 |                                       |
|    |                       |                              | коллективной                   |                          |                      |                 |                                       |
|    |                       |                              | исполнительско                 |                          |                      |                 |                                       |
| 23 | В                     | Знакомство с                 | й деятельности  Знать понятия: | Понимать                 | Оохинострият         | Задавать        | Продрудать эменую                     |
| 23 |                       | знакомство с жизнью и        |                                |                          | Осуществлять поиск   |                 | Проявлять эмоцио                      |
| 24 | музыкальном           |                              | опера, джаз, си                | цель                     |                      | вопросы,        | нальную отзывчи                       |
|    | театре. «Мой          | творчеством Дж. Гер-         | мфоджаз.Основ                  | выполняемых              | информации           | формулиров      | вость, личностное                     |
|    | народ -               | швина. Дж.                   | ные факты из                   | действий,                | для                  | ать собственное | отношение к музы                      |
|    | американцы».          | Гершвин -создатель           | жизни и твор                   | адекватно                | выполнения           |                 | кальным произве                       |
|    | Опера Дж.<br>Гершвина | американской<br>национальной | чества Гершви                  | воспринимать             | учебных              | мнение и        | дениям при их вос                     |
|    | «Порги и              | классики XX в.,              | на, связанные с написанием     | содержательн             | заданий,<br>свободно | позицию.        | приятии и испол нении. Уважительн     |
|    | Кпорги и<br>Бесс».    | 1                            |                                | ую оценку своей работы,  |                      |                 | ое отношение к ино                    |
|    | Decess.               | первооткрыватель             | оперы.Уметь                    |                          | ориентироват         |                 |                                       |
|    |                       | симфоджаза. «Порги           | проводить инто                 | ВЫПОЛНЯТЬ                | ься в                |                 | му мнению, истор                      |
|    |                       | и Бесс» -первая              | национно-обра<br>зный анализ   | музыкально-              | учебнике.            |                 | ии и культуре друг                    |
|    |                       | американская                 | музыки. Уметь                  | творческие<br>задания по |                      |                 | их народов; готовн ость и способность |
|    |                       | национальная опера.          | сопоставлять                   |                          |                      |                 |                                       |
|    |                       |                              | героев оперы с                 | заданным                 |                      |                 | вести диалог с дру                    |
|    |                       |                              | музыкальной                    | правилам.<br>Выражать в  |                      |                 | гими людьми и                         |
|    |                       |                              | •                              | словесной                |                      |                 | достигать в нем                       |
|    |                       |                              | характеристико й образов музы  | форме                    |                      |                 | взаимопонимания                       |
|    |                       |                              | ки; пропевать                  | образный                 |                      |                 |                                       |
|    |                       |                              | •                              | -                        |                      |                 |                                       |
|    |                       |                              | темы из оперы;                 | смысл и<br>общий         |                      |                 |                                       |
|    |                       |                              | проявлять твор                 |                          |                      |                 |                                       |
|    |                       |                              | ческую                         | замысел                  |                      |                 |                                       |
|    |                       |                              | инициативу.                    | произведений             |                      |                 |                                       |

| 25 | Рок-опера Э.  | Знакомство с         | Знать:          | Понимать      | Осуществлять   | Задавать    | Осмысление                              |
|----|---------------|----------------------|-----------------|---------------|----------------|-------------|---|
| 26 | Л. Уэббера    | жанром рок- опера.   | - понятия:      | цель          | поиск          | вопросы,    | взаимодействия                          |
|    | «Иисус Хрис-  | Творчеством          | увертюра, рок-  | выполняемых   | информации     | формулиров  | искусств как                            |
|    | тос - супер-  | английского          | опера;          | действий,     | для            | ать         | средства                                |
|    | звезда».      | композитора Э. Л.    | - жанр-         | адекватно     | выполнения     | собственное | расширения                              |
|    | 3233,4        | Уэббера «Иисус       | балладный рок;  | воспринимать  | учебных        | мнение и    | представлений о                         |
|    |               | Христос - суперзвез- | хард-рок и т.д. | содержательн  | заданий,       | позицию.    | содержании                              |
|    |               | да». Вечные темы в   | - имена         | ую оценку     | свободно       |             | музыкальных                             |
|    |               | искусстве. Драма-    | зарубежных      | своей работы, | ориентироват   |             | образов, их                             |
|    |               | тургия рок-оперы -   | композиторов:   | выполнять     | ься в          |             | влиянии на                              |
|    |               | конфликтное проти-   | Э. Л. Уэббер и  | музыкально-   | учебнике.      |             | духовно-                                |
|    |               | востояние.           | его             | творческие    | j i committe.  |             | нравственное                            |
|    |               | Музыкальные          | произведения.   | задания по    |                |             | становление                             |
|    |               | образы главных       | Умение          | заданным      |                |             | личности.                               |
|    |               | героев.              | соотносить      | правилам.     |                |             | , |
|    |               |                      | эмоционально-   | Выражать в    |                |             |   |
|    |               |                      | образные        | словесной     |                |             |   |
|    |               |                      | сферы музыки,   | форме         |                |             |   |
|    |               |                      | особенности их  | образный      |                |             |   |
|    |               |                      | сопоставления   | смысл и       |                |             |   |
|    |               |                      | и развития.     | общий         |                |             |   |
|    |               |                      | 1               | замысел       |                |             |   |
|    |               |                      |                 | произведения. |                |             |   |
| 27 | Музыка к дра- | Взаимосвязь музыки   | Уметь           | Формулирова   | Ставить        | Формулиров  | Осмысление                              |
|    | матическому   | и литературы.        | наблюдать за    | ть и          | новые задачи   | ать         | взаимодействия                          |
|    | спектаклю Д.  | Воплощение           | развитием       | удерживать    | В              | собственное | искусств как                            |
|    | Б. Кабалев-   | литературного        | музыки,         | учебную       | сотрудничест   | мнение и    | средства                                |
|    | ского «Ромео  | сюжета в             | выявлять        | задачу,       | ве с учителем. | позицию,    | расширения                              |
|    | И             | программной          | средства        | анализироват  | Формировать    | рассказыват | представлений о                         |
|    | Джульетта».   | музыке.              | выразительност  | ь результаты  | замысел и      | ЬО          | содержании                              |
|    |               | Закрепление          | и разных видов  | собственной и | реализовыват   | содержании  | музыкальных                             |
|    |               | строения сонатной    | искусств в      | коллективной  | ь его в        | прослушанн  | образов, их                             |
|    |               | формы. Контраст      | создании        | работы по     | исполнении:    | ого         | влиянии на                              |
|    |               | как конфликтное      | единого образа. | заданным      | драматизации   | музыкальног | духовно-                                |
|    |               | столкновение         |                 | критериям.    | И              | 0           | нравственное                            |

|    |                |                      |                           | T             | 1             | 1            |                 |
|----|----------------|----------------------|---------------------------|---------------|---------------|--------------|-----------------|
|    |                | противоборствующи    |                           |               | пластическом  | произведени  | становление     |
|    |                | х сил. Обобщенные    |                           |               | интонировани  | я, о         | личности.       |
|    |                | образы добра и зла,  |                           |               | И             | композиторе  |                 |
|    |                | любви и вражды.      |                           |               |               |              |                 |
|    |                | Знакомство с музы-   |                           |               |               |              |                 |
|    |                | кой Д. Б.            |                           |               |               |              |                 |
|    |                | Кабалевского к       |                           |               |               |              |                 |
|    |                | драматическому       |                           |               |               |              |                 |
|    |                | спектаклю «Ромео и   |                           |               |               |              |                 |
|    |                | Джульетта». Музы-    |                           |               |               |              |                 |
|    |                | кальные образы геро- |                           |               |               |              |                 |
|    |                | ев симфонической     |                           |               |               |              |                 |
|    |                | сюиты.               |                           |               |               |              |                 |
| 28 | «Гоголь-сюи-   | Знакомство с музы-   | Знать основные            | Осуществлять  | Проявлять     | Проявлять    | Проявлять       |
|    | та» из         | кой А. Г. Шнитке к   | моменты                   | контроль и    | интерес к     | активность   | эмоциональную   |
|    | музыки А. Г.   | спектаклю «Ревиз-    | творчества                | самооценку    | музыке,       | ВО           | отзывчивость на |
|    | Шнитке к       | ская сказка» по      | Шнитке,                   | своего        | передавать    | взаимодейст  | музыкальные     |
|    | спектаклю «Ре- | произведениям Н. В.  | повлиявшие на             | участия в     | свои          | вии,         | произведения    |
|    | визская        | Гоголя. «Гоголь-     | создание тех              | разных видах  | впечатления о | формулиров   | различного      |
|    | сказка».       | сюита» - ярчайший    | или иных                  | музык,        | воспринимае   | ать          | образного       |
|    | CRUSKU//.      | образец сим-         | музыкальных               | деятельности, | мых муз.      | собственное  | содержания.     |
|    |                | фонического театра.  | произведений;             | анализироват  | произведения  | мнение,      | Передавать свои |
|    |                | Музыкальные          | - различные               | ь результаты  | х, сравнивать | стремиться к | впечатления в   |
|    |                | образы героев        | - различные жанры музыки. | собственной и | музыкальные   | пониманию    | устной форме.   |
|    |                | оркестровой сюиты.   | Эмоционально-             | коллективной  | образы.       | позиции      | устной формс.   |
|    |                | Полистилистика.      | образно                   | работы.       | ооразы.       | · ·          |                 |
|    |                |                      | _                         | раооты.       |               | другого      |                 |
|    |                | Инструментальная     | воспринимать              |               |               | человека,    |                 |
|    |                | баллада – жанр       | И                         |               |               | петь хором.  |                 |
|    |                | романтического       | характеризоват            |               |               |              |                 |
|    |                | искусства.           | ь муз.                    |               |               |              |                 |
| 20 | TT             | V                    | произведение              | D             | 0             | C            | D               |
| 29 | Циклические    | Углубление           | Знать:                    | Выполнять     | Осуществлять  | Ставить      | Развитие        |
|    | формы          | знакомства с         | - особенности             | учебные       | поиск         | вопросы,     | эстетического   |
|    | инстру-        | циклическими         | творчества А.             | действия в    | необходимой   | обращаться   | сознания через  |
|    | ментальной     | формами музыки:      | Шнитке;                   | качестве      | информации.   | за помощью.  | освоение        |

| 1  |               | T                   | <u> </u>       |                | <u> </u>     | T.C.         | Τ                  |
|----|---------------|---------------------|----------------|----------------|--------------|--------------|--------------------|
|    | музыки.       | инструментальнымк   | -понятие инст  | слушателя,     |              | Контролиро   | художественного    |
|    |               | онцертом и сюитой   | рументальный   | выполнять      |              | вать свои    | наследия,          |
|    |               | на примере          | концерт сюита. | музыкально-    |              | действия в   | творческой         |
|    |               | творчества          | Совершенствов  | творческие     |              | коллективно  | деятельности       |
|    |               | А.Шнитке.           | ать умения и   | задания по     |              | й работе,    | эстетического      |
|    |               | "Кончерто гроссо",  | навыки само    | заданным       |              | строить      | характера.         |
|    |               | "Сюита в старинном  | бразования, пр | правилам;      |              | продуктивно  |                    |
|    |               | стиле для скрипки и | оводить инто   | адекватно      |              | е взаимод    |                    |
|    |               | фортепиано".        | национно-обр   | воспринимать   |              | ействие и    |                    |
|    |               |                     | азный анализ   | содержательн   |              | сотрудничес  |                    |
|    |               |                     | музыки и выяв  | ую оценку      |              | тво со сверс |                    |
|    |               |                     | лять принцип   | своей работы   |              | тниками и    |                    |
|    |               |                     | ее развития,   | учителем.      |              | взрослыми;   |                    |
|    |               |                     | выявлять средс |                |              | выражать     |                    |
|    |               |                     | тва музыкаль   |                |              | эмоциональ   |                    |
|    |               |                     | ной выразите   |                |              | но-ценнос    |                    |
|    |               |                     | льности и      |                |              | тное отнош   |                    |
|    |               |                     | приемы разви   |                |              | ение к прос  |                    |
|    |               |                     | тия музыки;    |                |              | лушанным     |                    |
|    |               |                     |                |                |              | музыкальны   |                    |
|    |               |                     |                |                |              | м произве    |                    |
|    |               |                     |                |                |              | дениям.      |                    |
| 30 | Симфоническа  | Углубление знако    | Знать основные | Ставить        | Ориентироват | Адекватно    | Уважительное       |
|    | я музыка в    | мства с музыкаль    | моменты        | новые          | ься в        | оценивать    | отношение к иному  |
|    | творчестве Д. | ным жанром – сим    | творчества     | учебные        | способах     | собственное  | мнению, истории и  |
|    | Шостаковича.  | фонией. Строение    | Шостаковича,   | задачи в       | решения      | поведение в  | культуре своего    |
|    |               | симфонического      | повлиявшие на  | сотрудничест   | задачи.      | процессе     | народа; готовность |
|    |               | произведения: четы  | создание       | ве с учителем. |              | музыкальны   | и способность      |
|    |               | ре части, вопло-    | данного        |                |              | X            | вести диалог с     |
|    |               | щающие разные сто-  | музыкального   |                |              | впечатлений  | другими людьми и   |
|    |               | роны жизни чело     | произведения;  |                |              |              | достигать в нем    |
|    |               | века. Симфония в    |                |                |              |              | взаимопонимания;   |
|    |               | творчестве великих  |                |                |              |              | ,                  |
|    |               | композиторов:       |                |                |              |              |                    |
|    |               | Шостаковича. Мир    |                |                |              |              |                    |

|    | , |               |                      |                 |               | T            |              | <u> </u>          |
|----|---|---------------|----------------------|-----------------|---------------|--------------|--------------|-------------------|
|    |   |               | музыкальных образ    |                 |               |              |              |                   |
|    |   |               | ов симфонической     |                 |               |              |              |                   |
|    |   |               | музыки. Д. Шоста     |                 |               |              |              |                   |
|    |   |               | кович Симфония №     |                 |               |              |              |                   |
|    |   |               | 7 «Ленинградская».   |                 |               |              |              |                   |
|    |   |               | «Праздничная         |                 |               |              |              |                   |
|    |   |               | увертюра».           |                 |               |              |              |                   |
| 31 |   | Симфоническ   | Знакомство с симфо-  | Знать:          | Формулирова   | Выделять и   | Проявлять    | Знание культуры   |
|    |   | ая картина    | нической картиной    | - историю раз   | ть и          | формулироват | активность   | своего народа,    |
|    |   | «Празднества» | «Празднества» К. Де- | вития стиля     | удерживать    | Ь            | во           | основ культурного |
|    |   | К. Дебюсси.   | бюсси. Живописность  | импрессионизм   | учебную       | познавательн | взаимодейст  | наследия народов  |
|    |   |               | музыкальных обра-    | ;-особенности   | задачу.       | ую цель.     | вии, вести   | России и          |
|    |   |               | зов симфонической    | стиля в музыке; | Контролирова  |              | диалог,      | человечества.     |
|    |   |               | картины.             | - имена авторов | ть действия и |              | слушать      |                   |
|    |   |               |                      | работающих в    | сравнивать    |              | собеседника. |                   |
|    |   |               |                      | стиле импресси  | результат с   |              |              |                   |
|    |   |               |                      | онизм.Совер     | заданным      |              |              |                   |
|    |   |               |                      | шенствовать     | эталоном.     |              |              |                   |
|    |   |               |                      | умения и навы   |               |              |              |                   |
|    |   |               |                      | ки самообра     |               |              |              |                   |
|    |   |               |                      | зования, выска  |               |              |              |                   |
|    |   |               |                      | зывать собстве  |               |              |              |                   |
|    |   |               |                      | нную точку зр   |               |              |              |                   |
|    |   |               |                      | ения, сравнен   |               |              |              |                   |
|    |   |               |                      | ия различных    |               |              |              |                   |
|    |   |               |                      | исполнительск   |               |              |              |                   |
|    |   |               |                      | их трактовок    |               |              |              |                   |
|    |   |               |                      | одного и того   |               |              |              |                   |
|    |   |               |                      | же произве      |               |              |              |                   |
|    |   |               |                      | дения и выявле  |               |              |              |                   |
|    |   |               |                      | ния их своеоб   |               |              |              |                   |
|    |   |               |                      | разия;          |               |              |              |                   |

| 32 | Инструментал ьный концерт.                    | Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Сонатносимфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна. Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс). | Научаться участвовать в коллективной исполнительск ой деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании ); участвовать в коллективной исполнительск ой деятельности. | Формировать замысел и реализовыват ь его в исполнении, выполнять музыкальнотворческие задания по заданным правилам, вносить коррективы в свою работу. Понимать важность планирования работы, адекватно | Использовать общие приёмы решения исполнительс кой задачи, осуществлять поиск необходимой информации, отмечать характер песен, устанавливать взаимосвязь между музыкой и другими видами | Координиро вать и принимать различные позиции во взаимодейст вии, договариват ься и приходить к общему решению, работая в группе. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера. |
|----|---|--|---|--|---|---|---|
|    |   |  |   | правильность выполнения задания.   |   |   |   |
| 33 | Классическая музыка в современных обработках. | Знакомство с творчеством композитора Т. Хренникова. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн                                | Осознать взаимопроникн овение и смысловое единство слова, музыки, изобразительно го искусства, а также легкой и серьезной музыки. Уметь: определять                                   | Выполнять учебные действия в качестве слушателя.   | Ориентироват ься в разнообразны х способах решения  | Договариват ься о распределен ии функций и ролей в совместной деятельност и (работа в паре, группе).                              | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран;                                     |

|    |             | любви). И.          | форму          |              |              |              |                   |
|----|-------------|---------------------|----------------|--------------|--------------|--------------|-------------------|
|    |             | Стравинский. Балет  | музыкального   |              |              |              |                   |
|    |             | «Петрушка» (Первая  | произведения,  |              |              |              |                   |
|    |             | картина: темы       | определять     |              |              |              |                   |
|    |             | гулянья, Балаганный | тембры         |              |              |              |                   |
|    |             | дед, Танцовщица,    | музыкальных    |              |              |              |                   |
|    |             | Шарманщик играет    | инструментов,  |              |              |              |                   |
|    |             | на трубе, Фокусник  | определять     |              |              |              |                   |
|    |             | играет на флейте,   | выразительные  |              |              |              |                   |
|    |             | Танец оживших       | и изобрази     |              |              |              |                   |
|    |             | кукол). Сюита № 2   | тельные образы |              |              |              |                   |
|    |             | для оркестра.       | в музыке.      |              |              |              |                   |
| 34 | Преобразуют | ц Музыкальное искус | Знать имена    | Выполнять    | Использовать | Задавать     | Совершенствовани  |
|    | ая сила     | ство как воплоще    | известных      | учебные      | общие        | вопросы,     | е художественного |
|    | музыки как  | ние жизненной кра   | исполнителей и | действия в   | приёмы       | формулиров   | вкуса.            |
|    | вида        | соты и жизненной    | композиторов.  | качестве     | решения      | ать          |                   |
|    | искусства.  | правды. Стиль как   | Уметь          | слушателя и  | исполнительс | собственное  |                   |
|    |             | отражение мироо     | размышлять о   | исполнителя, | кой задачи,  | мнение и     |                   |
|    |             | щущения компози     | музыке,        | выполнять    | осуществлять | позицию,     |                   |
|    |             | тора. Воздействие   | высказывать    | музыкально-  | поиск        | участвовать  |                   |
|    |             | музыки на человека, | суждения об    | творческие   | необходимой  | В            |                   |
|    |             | ее роль в человече  | основной идее, | задания,     | информации.  | коллективно  |                   |
|    |             | ском обществе. «Ве  | о средствах и  | адекватно    |              | M            |                   |
|    |             | чные» проблемы жи   | формах её      | оценивать    |              | обсуждении,  |                   |
|    |             | зни в творчестве ко | воплощения,    | правильность |              | музицирован  |                   |
|    |             | мпозиторов. Своео   | проявлять      | выполнения   |              | ии, работать |                   |
|    |             | бразие видения кар  | навыки         | задания.     |              | в паре,      |                   |
|    |             | тины мира в нацио   | вокально-      |              |              | группе.      |                   |
|    |             | нальных музыкаль    | хоровой        |              |              |              |                   |
|    |             | ных культурах Вост  | работы.        |              |              |              |                   |
|    |             | ока и Запада.       | _              |              |              |              |                   |
|    |             | Э. Вила Лобос. «Бра |                |              |              |              |                   |
|    |             | зильская бахиана»   |                |              |              |              |                   |
|    |             | № 5                 |                |              |              |              |                   |
|    |             |                     |                |              |              |              |                   |

## 8 класс

| дат<br>а | №             | Tava vrava               | Содержание урока     | Предметные результаты | Метапредметные      | результаты             |                         | Личностные<br>результаты |
|----------|---------------|--------------------------|----------------------|-----------------------|---------------------|------------------------|-------------------------|--------------------------|
|          | П<br>/ П<br>Л | Тема урока,<br>тип урока |                      |                       | Регулятивные<br>УУД | Познавательны<br>е УУД | Коммуникативн<br>ые УУД |                          |
|          | Разде         | л 1 « <b>Музыка ка</b>   | ик вид искусства» (1 | час)                  |                     |                        |                         |                          |

| 1  | 1      | Классика в       | Понятия класс                          | Объяснять роль | Выбирать       | Умение        | Учебное        | Углубление      |
|----|--------|------------------|--|----------------|----------------|---------------|----------------|-----------------|
|    |        | нашей жизни.     | ическая музыка,                        | музыки в       | действия в     | самостоятельн | сотрудничество | представления о |
|    |        |                  | классика жанра,                        | практической   | соответствии с | о ставить     | с учителем и   | неразрывном     |
|    |        |                  | стиль. Разновид                        | деятельности   | поставленной   | новые учебные | сверстниками.  | единстве музыки |
|    |        |                  | ности стилей.                          | людей;         | задачей, уметь | задачи на     | Развивать      | и жизни         |
|    |        |                  | Классификация                          | владеть        | самостоятельно | основе        | умение         |                 |
|    |        |                  | музыкальных                            | понятиями      | планировать    | развития      | выражать свои  |                 |
|    |        |                  | жанров:вокальн                         |                | пути           | познавательны | мысли,         |                 |
|    |        |                  | ая и инструмен                         |                | достижения     | х мотивов и   | аргументироват |                 |
|    |        |                  | тальная музыка.                        |                | целей,         | интересов;    | ь свою позицию |                 |
|    |        |                  | Многоо бразие                          |                | осознанно      | осуществлять  |                |                 |
|    |        |                  | связей музыки с                        |                | выбирать       | поиск         |                |                 |
|    |        |                  | лите ратурой.                          |                | наиболее       | необходимой   |                |                 |
|    |        |                  | Ян Сибелиус                            |                | эффективные    | информации    |                |                 |
|    |        |                  | музыка к пьесе                         |                | способы        |               |                |                 |
|    |        |                  | А. Ярнефельта                          |                | решения        |               |                |                 |
|    |        |                  | "Куолема"("Гру                         |                | учебных и      |               |                |                 |
|    |        |                  | стный вальс");                         |                | познавательных |               |                |                 |
|    |        |                  | А. Скрябин Эт                          |                | задач          |               |                |                 |
|    |        |                  | юд № 12; Пре                           |                |                |               |                |                 |
|    |        |                  | людия № 4                              |                |                |               |                |                 |
|    |        |                  | С. Рахманинов                          |                |                |               |                |                 |
|    |        |                  | "Сюита для 2-х                         |                |                |               |                |                 |
|    |        |                  | ф-но №1";                              |                |                |               |                |                 |
|    |        |                  | П. Чайковский                          |                |                |               |                |                 |
|    |        |                  | "Времена года"                         |                |                |               |                |                 |
|    |        |                  | ("На тройке",                          |                |                |               |                |                 |
|    |        |                  | "Баркарола").<br><i>Транскрипция</i> . |                |                |               |                |                 |
|    |        |                  | <i>Пранскринция.</i> Интерпретаци      |                |                |               |                |                 |
|    |        |                  | я. Электронная                         |                |                |               |                |                 |
|    |        |                  | я. Электронная<br>музыка.              |                |                |               |                |                 |
| D  | 72 d a | I 2 "Hanoduca sa |  |                |                |               |                |                 |
| rı | เรขย   | л 4 «пирооное му | зыкальное творче                       | ество» (1 час) |                |               |                |                 |

| 2 | 1 | Пусть музыка | Музыкальный      | Знать             | Выполнять    | Выделять и    | Задавать      | Формировать      |
|---|---|--------------|------------------|-------------------|--------------|---------------|---------------|------------------|
|   |   | звучит!      | фольклор народов | особенности       | учебные      | формулироват  | вопросы,      | уважительное     |
|   |   |              | России.          | развития          | действия в   | Ь             | формулировать | отношение к      |
|   |   |              | Знакомство с     | народной музыки,  | качестве     | познавательну | собственное   | истории,         |
|   |   |              | музыкальной      | её жанры и        | слушателя и  | ю цель,       | мнение.       | культуре         |
|   |   |              | культурой,       | формы;            | исполнителя, | осуществлять  |               | национальным     |
|   |   |              | народным         | устойчивое        | выполнять    | поиск         |               | особенностям и   |
|   |   |              | музыкальным      | представление о   | музыкально-  | необходимой   |               | образу жизни     |
|   |   |              | творчеством      | содержании,       | творческие   | информации    |               | других народов;  |
|   |   |              | своего региона.  | стиле народной    | задания по   | для           |               | толерантности и  |
|   |   |              | Современный      | музыки; роль      | заданным     | выполнения    |               | миролюбия.       |
|   |   |              | фольклор         | народной музыки   | правилам,    | учебных       |               | Чувство          |
|   |   |              | Вятского края.   | в жизни человека. | ставить и    | заданий,      |               | гордости за свою |
|   |   |              | Характерные      | Владеть           | выполнять    | усваивать     |               | Родину,          |
|   |   |              | черты русской    | навыками          | цель,        | особенность   |               | российский       |
|   |   |              | народной         | музицирования:    | определять   | музыкального  |               | народ и историю  |
|   |   |              | музыки.          | исполнение песен  | этапы        | языка как     |               | России,          |
|   |   |              | Различные        | (народных,        | выполнения   | средства      |               | осознание своей  |
|   |   |              | исполнительские  | современных       | задания.     | создания      |               | этнической и     |
|   |   |              | типы             | авторов).         |              | музыкального  |               | национальной     |
|   |   |              | художественного  | Знать/понимать:   |              | образа.       |               | идентификации;   |
|   |   |              | общения          | значение          |              |               |               | знание культуры  |
|   |   |              | (хоровое,        | выявления         |              |               |               | своего народа,   |
|   |   |              | соревновательное | глубоких связей с |              |               |               | своего края,     |
|   |   |              | , сказительное). | русским           |              |               |               | усвоение         |
|   |   |              | Народный         | народным          |              |               |               | традиционных     |
|   |   |              | фольклорный      | музыкальным       |              |               |               | ценностей        |
|   |   |              | ансамбль         | творчеством и     |              |               |               | многонациональ   |
|   |   |              | «Слобода»        | осмысление        |              |               |               | ного             |
|   |   |              | (ОДНТ);          | интонационно-     |              |               |               | российского      |
|   |   |              | «Вятские         | жанрового         |              |               |               | общества.        |
|   |   |              | колокольчики»    | богатства         |              |               |               |                  |
|   |   |              | МБУДО ДШИ        | народной музыки.  |              |               |               |                  |
|   |   |              | "Фольклорная"    |                   |              |               |               |                  |
|   |   |              | г. Киров,        |                   |              |               |               |                  |
|   |   |              | коллективы.      |                   |              |               |               |                  |

Раздел 3 «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX –XX вв.» (10 час)

| 3 | 2 | В           | Расширение        | Знать: основные  | Понимать и      | Ориентировать  | Ставить       | Проявлять       |
|---|---|-------------|-------------------|------------------|-----------------|----------------|---------------|-----------------|
| 4 |   | музыкальном | представлений о   | этапы развития   | принимать       | ся в           | вопросы,      | эмоциональную   |
|   |   | театре.     | жанре опера.      | музыкальной      | учебную         | разнообразии   | участвовать в | отзывчивость на |
|   |   | Опера.      | Музыкальная       | драматургии;     | задачу, решать  | способов       | коллективном  | музыкальные     |
|   |   | - · · · ·   | драматургия.      | понятия: опера;  | творческие      | решения задач, | обсуждении,   | произведения,   |
|   |   |             | Конфликт. Этапы   | музыкальная      | задачи, вносить | оценивать      | выразительно  | умение видеть   |
|   |   |             | сценического      | драматургия;     | коррективы в    | процесс и      | исполнять     | нравственный    |
|   |   |             | действия. Опера   | либретто; ария;  | свою работу.    | результат      | музыкальное   | аспект своих и  |
|   |   |             | и ее              | речитатив.       | 1 3             | действия,      | произведение. | чужих мнений.   |
|   |   |             | составляющие.     | Уметь передавать |                 | проявлять      | 1 / 1         | J               |
|   |   |             | Виды опер.        | свои             |                 | интерес к      |               |                 |
|   |   |             | Либретто. Роль    | музыкальные      |                 | музыке,        |               |                 |
|   |   |             | оркестра в опере. | впечатления в    |                 | сравнивать     |               |                 |
|   |   |             | Взаимосвязь       | устной и         |                 | музыкальные    |               |                 |
|   |   |             | разговорных и     | письменной       |                 | образы, фразы, |               |                 |
|   |   |             | музыкальных       | форме.           |                 | выразительнос  |               |                 |
|   |   |             | интонаций в       | Ориентироваться  |                 | ть интонаций.  |               |                 |
|   |   |             | опере. Средства   | в составе        |                 |                |               |                 |
|   |   |             | музыкальной       | исполнителей     |                 |                |               |                 |
|   |   |             | выразительности   | вокальной        |                 |                |               |                 |
|   |   |             | в создании        | музыки.          |                 |                |               |                 |
|   |   |             | музыкального      | Воспринимать и   |                 |                |               |                 |
|   |   |             | образа и          | определять       |                 |                |               |                 |
|   |   |             | характера         | разновидности    |                 |                |               |                 |
|   |   |             | музыки.           | хоровых          |                 |                |               |                 |
|   |   |             | Триединство       | коллективов.     |                 |                |               |                 |
|   |   |             | «композитор –     | Уметь проводить  |                 |                |               |                 |
|   |   |             | исполнитель -     | интонационно-    |                 |                |               |                 |
|   |   |             | слушатель».       | образный анализ  |                 |                |               |                 |
|   |   |             | Формирование      | музыки.          |                 |                |               |                 |
|   |   |             | русской           |                  |                 |                |               |                 |
|   |   |             | классической      |                  |                 |                |               |                 |
|   |   |             | музыкальной       |                  |                 |                |               |                 |
|   |   |             | школы (М.И.       |                  |                 |                |               |                 |
|   |   |             | Глинка)           |                  |                 |                |               |                 |
|   |   |             | М. Глинка. Опера  |                  |                 |                |               |                 |
|   |   |             | "Иван Сусанин"    |                  |                 |                |               |                 |
|   |   |             | (Рондо и романс   |                  |                 |                |               |                 |
|   |   |             | Automati) von     |                  |                 |                |               |                 |

| 5 1 | Опера "Князь | Изучение русской  | Уметь передавать | Выбирать       | Самостоятельн  | Задавать      | Вхождение      |
|-----|--------------|-------------------|------------------|----------------|----------------|---------------|----------------|
|     | Игорь".      | эпической оперы   | СВОИ             | действия в     | о выделять и   | вопросы,      | обучающихся в  |
|     | 1            | А. П. Бородина    | музыкальные      | соответствии с | формулироват   | формулировать | мир духовных   |
|     |              | «Князь Игорь».    | впечатления в    | поставленной   | Ь              | собственное   | ценностей      |
|     |              | Драматургия       | устной и         | задачей и      | познавательну  | мнение и      | музыкального   |
|     |              | оперы -           | письменной       | условиями её   | ю цель,        | позицию.      | искусства,     |
|     |              | конфликтное       | форме.           | реализации.    | осуществлять   |               | влияющих на    |
|     |              | противостояние    | Ориентироваться  |                | поиск          |               | выбор наиболее |
|     |              | двух сил (русской | в составе        |                | необходимой    |               | значимых       |
|     |              | и половецкой).    | исполнителей     |                | информации.    |               | ценностных     |
|     |              | Музыкальные       | вокальной        |                | Использовать   |               | ориентаций     |
|     |              | образы оперных    | музыки,          |                | общие приёмы   |               | личности;      |
|     |              | героев. Круг      | определять       |                | решения задач. |               | формирование   |
|     |              | музыкальных       | тембры голосов.  |                |                |               | гражданской    |
|     |              | образов           | Воспринимать и   |                |                |               | идентичности   |
|     |              | (лирические,      | определять       |                |                |               | личности.      |
|     |              | драматические,    | разновидности    |                |                |               |                |
|     |              | героические,      | хоровых          |                |                |               |                |
|     |              | романтические,    | коллективов.     |                |                |               |                |
|     |              | эпические и др.), | Уметь проводить  |                |                |               |                |
|     |              | их взаимосвязь и  | интонационно-    |                |                |               |                |
|     |              | развитие.         | образный анализ  |                |                |               |                |
|     |              | Многообразие      | музыки.          |                |                |               |                |
|     |              | связей музыки с   |                  |                |                |               |                |
|     |              | литературой.      |                  |                |                |               |                |
|     |              | Стилевые          |                  |                |                |               |                |
|     |              | особенности в     |                  |                |                |               |                |
|     |              | творчестве        |                  |                |                |               |                |
|     |              | русских           |                  |                |                |               |                |
|     |              | композиторов      |                  |                |                |               |                |
|     |              | (А.П. Бородин).   |                  |                |                |               |                |
|     |              | Роль фольклора в  |                  |                |                |               |                |
|     |              | становлении       |                  |                |                |               |                |
|     |              | профессионально   |                  |                |                |               |                |
|     |              | го музыкального   |                  |                |                |               |                |
|     |              | искусства.        |                  |                |                |               |                |

| 6 | 2 | Жемчужина     | Особенности      | Знать: основные  | Выполнять       | Осуществлять  | Инициативное     | Ответственное   |
|---|---|---------------|------------------|------------------|-----------------|---------------|------------------|-----------------|
| 7 |   | русской оперы | драматических и  | этапы развития   | учебные         | сравнения,    | сотрудничество   | отношение к     |
|   |   | _             | лирических       | музыкальной      | действия в      | самостоятельн | в поиске и сборе | учению,         |
|   |   | "Евгений      | образов музыки   | драматургии      | качестве        | о выбирая     | информации;      | готовность и    |
|   |   | Онегин".      | на примере       | понятия: опера;  | слушателя,      | основания и   | проявлять        | способность к   |
|   |   |               | оперы.           | музыкальная      | составлять план | критерии.     | активность во    | саморазвитию на |
|   |   |               | Обращение        | драматургия;     | И               |               | взаимодействии   | основе          |
|   |   |               | композиторов к   | либретто; ария;  | последовательн  |               | , слушать        | мотивации к     |
|   |   |               | народным         | речитатив.       | ость действий,  |               | собеседника,     | обучению и      |
|   |   |               | истокам          | Уметь: называть  | использовать    |               | рассказывать о   | познанию;       |
|   |   |               | профессионально  | полное имя       | известные       |               | содержании       |                 |
|   |   |               | й музыки.        | композитора:     | средства        |               | произведения,    |                 |
|   |   |               | Романтизм в      | П.И. Чайковский; | музыкальной     |               | отвечать на      |                 |
|   |   |               | русской музыке.  | проводить        | выразительност  |               | вопросы,         |                 |
|   |   |               | Стилевые         | интонационно-    | И.              |               | задавать         |                 |
|   |   |               | особенности в    | образный анализ  |                 |               | уточняющие       |                 |
|   |   |               | творчестве       | музыкального     |                 |               | вопросы,         |                 |
|   |   |               | русских          | произведения;    |                 |               | вступать в       |                 |
|   |   |               | композиторов     | определять       |                 |               | диалог,          |                 |
|   |   |               | (П.И. Чайковский | (узнавать)       |                 |               | участвовать в    |                 |
|   |   |               | ) Традиции       | музыкальные      |                 |               | коллективном     |                 |
|   |   |               | русской          | темы –           |                 |               | обсуждении.      |                 |
|   |   |               | музыкальной      | характеристики   |                 |               |                  |                 |
|   |   |               | классики,        | главных героев.  |                 |               |                  |                 |
|   |   |               | стилевые черты   | Умение           |                 |               |                  |                 |
|   |   |               | русской          | соотносить       |                 |               |                  |                 |
|   |   |               | классической     | эмоционально-    |                 |               |                  |                 |
|   |   |               | музыкальной      | образные сферы   |                 |               |                  |                 |
|   |   |               | школы.           | музыки,          |                 |               |                  |                 |
|   |   |               | Фольклор.        | особенности их   |                 |               |                  |                 |
|   |   |               | Вступление       | сопоставления и  |                 |               |                  |                 |
|   |   |               | (увертюра) к     | развития.        |                 |               |                  |                 |
|   |   |               | опере. Письмо    |                  |                 |               |                  |                 |
|   |   |               | Татьяны. Хор     |                  |                 |               |                  |                 |
|   |   |               | "Уж как по мосту |                  |                 |               |                  |                 |
|   |   |               | мосточку",       |                  |                 |               |                  |                 |
|   |   |               | "Девицы          |                  |                 |               |                  |                 |
|   |   |               | красавицы". Ария |                  |                 |               |                  |                 |
|   |   |               | Поможето Пута    |                  |                 |               |                  |                 |

| 8 | 2 | В          | Углубленное       | Знать: понятия:  | Понимать и      | Ориентировать  | Ставить       | Формирование     |
|---|---|------------|-------------------|------------------|-----------------|----------------|---------------|------------------|
| 9 |   | концертном | изучение          | симфония,        | принимать       | ся в           | вопросы,      | отношения        |
|   |   | зале.      | музыкального      | строение         | учебную         | разнообразии   | учитывать     | школьников к     |
|   |   | Симфония:  | жанра –           | сонатной формы;  | задачу,         | способов       | настроения    | вечным темам –   |
|   |   | прошлое и  | симфония.         | имена русских    | понимать        | решения задач, | других людей, | как духовно-     |
|   |   | настоящее. | Основные жанры    | композиторов:    | важность        | различать и    | ИХ            | нравственной     |
|   |   |            | светской музыки   | А. Бородин, П.   | планирования    | сравнивать     | эмоциональное | категории;       |
|   |   |            | (симфония).       | Чайковский, С.   | работы, решать  | музыкальные    | восприятие    | умение видеть    |
|   |   |            | Развитие жанра    | Прокофьев, А.    | творческие      | произведения   | музыки,       | нравственный     |
|   |   |            | светской музыки.  | Хачатурян,       | задачи, вносить | на основе      | участвовать в | аспект своих и   |
|   |   |            | Строение          | Д. Шостакович,   | коррективы в    | полученных     | коллективном  | чужих            |
|   |   |            | симфонического    | Г. Свиридов и их | свою работу.    | знаний,        | обсуждении.   | поступков.       |
|   |   |            | произведения:     | произведения.    |                 | сравнивать     |               | Личностное       |
|   |   |            | четыре части,     | Понимать         |                 | особенности    |               | освоение         |
|   |   |            | воплощающие       | значение         |                 | воплощения     |               | содержания       |
|   |   |            | разные стороны    | художественного  |                 | разными        |               | музыкальных      |
|   |   |            | жизни человека.   | замысла          |                 | композиторам   |               | образов          |
|   |   |            | Симфония в        | композитора.     |                 | И              |               | (лирических,     |
|   |   |            | творчестве        | Выявлять связь   |                 | музыкального   |               | эпических,       |
|   |   |            | великих           | музыки с другими |                 | образа.        |               | драматических)   |
|   |   |            | композиторов А.   | видами           |                 |                |               | на основе поиска |
|   |   |            | Бородина,         | искусства,       |                 |                |               | их жизненного    |
|   |   |            | П.И. Чайковского, | историей и       |                 |                |               | содержания,      |
|   |   |            | С. Прокофьева,    | жизнью,          |                 |                |               | широких          |
|   |   |            | А.И. Хачатуряна,  | определять       |                 |                |               | ассоциативных    |
|   |   |            | Д. Шостаковича,   | приемы развития  |                 |                |               | связей музыки с  |
|   |   |            | Г. Свиридова.     | и средства       |                 |                |               | другими видами   |
|   |   |            | Мир               | выразительности. |                 |                |               | искусства.       |
|   |   |            | музыкальных       | Осуществлять     |                 |                |               |                  |
|   |   |            | образов           | исследовательску |                 |                |               |                  |
|   |   |            | симфонической     | Ю                |                 |                |               |                  |
|   |   |            | музыки.           | художественно-   |                 |                |               |                  |
|   |   |            | Стилевые          | эстетическую     |                 |                |               |                  |
|   |   |            | особенности в     | деятельность.    |                 |                |               |                  |
|   |   |            | творчестве        | Сравнивать       |                 |                |               |                  |
|   |   |            | русских           | художественные   |                 |                |               |                  |
|   |   |            | композиторов (А.  | идеи, проводить  |                 |                |               |                  |
|   |   |            | Бородина,         | интонационно-    |                 |                |               |                  |
|   |   |            | П И Поймороморо   | OCHOOTH IN OHOTH |                 |                |               |                  |

| 1 | 1 | В              | История             | Знать понятие    | Выполнять      | Давать        | Инициативное     | Развитие       |
|---|---|----------------|---------------------|------------------|----------------|---------------|------------------|----------------|
| 0 | • | музыкальном    | становления         | балет,           | учебные        | определения   | сотрудничество   | эстетического  |
|   |   | театре. Балет. | балетного жанра.    | особенности      | действия в     | понятиям;     | в поиске и сборе | сознания через |
|   |   | rearpe. Daner. | Классический        | жанра;           | качестве       | объяснять     | информации       | освоение       |
|   |   |                | балет и его состав- | проводить        | слушателя,     | явления,      | (способность с   | художественног |
|   |   |                | ляющие. Типы        | интонационно-    | выполнять      | процессы,     | помощью          | о наследия,    |
|   |   |                | танца в балетном    | образный анализ  | музыкально-    | связи и       | вопросов         | творческой     |
|   |   |                | спектакле. Роль     | музыкальных      | творческие     | отношения,    | добывать         | деятельности   |
|   |   |                | балетмейстера и     | произведений.    | задания по     | выявляемые в  | недостающую      | эстетического  |
|   |   |                | дирижера в          | Выявлять общие   | заданным       | ходе          | информацию);     | характера.     |
|   |   |                | балете. Мариус      | черты в          | правилам;      | исследования. | выражать         | лириктери.     |
|   |   |                | Петипа –            | художественных и | адекватно      | неследования. | эмоционально-    |                |
|   |   |                | законодатель        | музыкальных об-  | воспринимать   |               | ценностное       |                |
|   |   |                | в мире балета.      | разах            | содержательну  |               | отношение к      |                |
|   |   |                | Лучшие              | эмоционально     | ю оценку своей |               | прослушанным     |                |
|   |   |                | постановки          | образно          | работы         |               | музыкальным      |                |
|   |   |                | Императорских       | воспринимать и   | учителем.      |               | произведениям.   |                |
|   |   |                | театров под         | характеризовать  |                |               | r                |                |
|   |   |                | руководством        | музыкальное      |                |               |                  |                |
|   |   |                | Ивана               | произведение;    |                |               |                  |                |
|   |   |                | Александровича      | сопоставлять     |                |               |                  |                |
|   |   |                | Всеволожского.      | средства         |                |               |                  |                |
|   |   |                | Русские             | музыкальной и    |                |               |                  |                |
|   |   |                | композиторы –       | художественной   |                |               |                  |                |
|   |   |                | мастера             | выразительности  |                |               |                  |                |
|   |   |                | классического       | •                |                |               |                  |                |
|   |   |                | балета:             |                  |                |               |                  |                |
|   |   |                | Чайковский.         |                  |                |               |                  |                |
|   |   |                | Балеты              |                  |                |               |                  |                |
|   |   |                | Чайковского.        |                  |                |               |                  |                |
|   |   |                | Фрагменты из        |                  |                |               |                  |                |
|   |   |                | балетов             |                  |                |               |                  |                |
|   |   |                | "Щелкунчик";        |                  |                |               |                  |                |
|   |   |                | "Спящая             |                  |                |               |                  |                |
|   |   |                | красавица";         |                  |                |               |                  |                |
|   |   |                | "Лебединое          |                  |                |               |                  |                |
|   |   |                | озеро".             |                  |                |               |                  |                |

| 1 | 1 | Музыка в         | Понятие термина   | Знать понятие    | Понимать цель  | Осуществлять   | Задавать                  | Формирование    |
|---|---|------------------|-------------------|------------------|----------------|----------------|---------------------------|-----------------|
| 1 | 1 |                  | синтез.           |                  | выполняемых    | поиск          |                           | личностных      |
| 1 |   | храмовом синтезе |                   | синтез, духовный | действий,      | информации     | вопросы,                  | представлений о |
|   |   |                  | Архитектура,      | концерт.         | · ·            |                | формулировать собственное | -               |
|   |   | искусств.        | иконы, молитвы,   | Уметь проводить  | адекватно      | для            |                           | жанре духовный  |
|   |   |                  | песнопения —      | интонационно-    | воспринимать   | выполнения     | мнение и                  | концерт.        |
|   |   |                  | часть духовной    | образный анализ  | содержательну  | учебных        | позицию                   | Актуализация    |
|   |   |                  | культуры России.  | музыки;          | ю оценку своей | заданий,       |                           | имеющихся       |
|   |   |                  | Русская церковная | ВЫЯВЛЯТЬ         | работы.        | свободно       |                           | знаний и        |
|   |   |                  | музыка часть      | средства         | Выражать в     | ориентировать  |                           | слуховых        |
|   |   |                  | храмового синтеза | художественной   | словесной      | ся в учебнике. |                           | представлений о |
|   |   |                  | искусств,         | выразительности  | форме          |                |                           | жанре.          |
|   |   |                  | воздействующая    | разных видов     | образный       |                |                           |                 |
|   |   |                  | на чувства и      | искусства.       | смысл и общий  |                |                           |                 |
|   |   |                  | мысли верующих.   | Соотносить       | замысел        |                |                           |                 |
|   |   |                  | Богослужебный     | основные         | произведений.  |                |                           |                 |
|   |   |                  | цикл. Духовная    | образно-         |                |                |                           |                 |
|   |   |                  | музыка русских    | эмоциональные    |                |                |                           |                 |
|   |   |                  | композиторов.     | сферы музыки,    |                |                |                           |                 |
|   |   |                  | Жанр духовный     | специфические    |                |                |                           |                 |
|   |   |                  | концерт в         | особенности      |                |                |                           |                 |
|   |   |                  | творчестве М.     | произведений     |                |                |                           |                 |
|   |   |                  | Березовского и    | разных жанров.   |                |                |                           |                 |
|   |   |                  | Дм. Бортнянского. |                  |                |                |                           |                 |
|   |   |                  | Манера            |                  |                |                |                           |                 |
|   |   |                  | исполнения        |                  |                |                |                           |                 |
|   |   |                  | духовной музыки.  |                  |                |                |                           |                 |
|   |   |                  | Жанры церковной   |                  |                |                |                           |                 |
|   |   |                  | музыки —          |                  |                |                |                           |                 |
|   |   |                  | псалмодия,        |                  |                |                |                           |                 |
|   |   |                  | кондак, тропарь,  |                  |                |                |                           |                 |
|   |   |                  | стихира,          |                  |                |                |                           |                 |
|   |   |                  | величание.        |                  |                |                |                           |                 |
|   |   |                  | Особенность       |                  |                |                |                           |                 |
|   |   |                  | церковных         |                  |                |                |                           |                 |
|   |   |                  | песнопений.       |                  |                |                |                           |                 |
|   |   |                  | Галерея           |                  |                |                |                           |                 |
|   |   |                  | религиозных       |                  |                |                |                           |                 |
|   |   |                  | образов.          |                  |                |                |                           |                 |
|   |   |                  | M Canapagagaga    |                  |                |                |                           |                 |

| <br>1 - | T <del></del>  | T ==                  | T                 |                | T ~            |               |                |
|---------|----------------|-----------------------|-------------------|----------------|----------------|---------------|----------------|
| 1       | Два            | Духовная и            | Знать: основные   | Выбирать       | Самостоятельн  | Задавать      | Вхождение      |
| :       | направления    | светская              | этапы развития    | действия в     | о выделять и   | вопросы,      | обучающихся в  |
|         | музыкальной    | музыкальная           | духовной и        | соответствии с | формулироват   | формулировать | мир духовных   |
|         | культуры:      | культура России       | светской музыки;  | поставленной   | Ь              | собственное   | ценностей      |
|         | светская и ду- | во второй             | понятия:          | задачей и      | познавательну  | мнение и      | музыкального   |
|         | ховная         | половине XVII в.      | знаменный         | условиями её   | ю цель,        | позицию.      | искусства,     |
|         | музыка.        | по ХХ в.              | распев, партесное | реализации.    | осуществлять   |               | влияющих на    |
|         |                | Духовная музыка       | пение, а капелла, |                | поиск          |               | выбор наиболее |
|         |                | русских               | унисон, духовный  |                | необходимой    |               | значимых       |
|         |                | композиторов:         | концерт,          |                | информации.    |               | ценностных     |
|         |                | хоровой концерт.      | литургия,         |                | Использовать   |               | ориентаций     |
|         |                | Характерные           | всенощная,        |                | общие приёмы   |               | личности;      |
|         |                | особенности           | полифония.        |                | решения задач. |               | понимание      |
|         |                | духовной              | Уметь передавать  |                |                |               | жизненного     |
|         |                | музыки.               | СВОИ              |                |                |               | содержания     |
|         |                | Основные жанры        | музыкальные       |                |                |               | религиозной,   |
|         |                | религиозно-           | впечатления в     |                |                |               | светской       |
|         |                | духовной              | устной и          |                |                |               | музыки.        |
|         |                | культуры –            | письменной        |                |                |               | Формирование   |
|         |                | Всенощная и           | форме.            |                |                |               | целостности    |
|         |                | Литургия.             | Ориентироваться   |                |                |               | мировоззрения, |
|         |                | Знаменный             | в составе         |                |                |               | учитывающего   |
|         |                | распев как основа     | исполнителей      |                |                |               | культурное,    |
|         |                | русской духовной      | вокальной         |                |                |               | духовное       |
|         |                | музыки. Жанр          | музыки, наличии   |                |                |               | многообразие   |
|         |                | хорового              | или отсутствии    |                |                |               | современного   |
|         |                | концерта.             | инструментально   |                |                |               | мира.          |
|         |                | Полифоническое        | го                |                |                |               | in pw.         |
|         |                | изложение             | сопровождения;    |                |                |               |                |
|         |                | материала.            | Воспринимать и    |                |                |               |                |
|         |                | Развитие              | определять        |                |                |               |                |
|         |                | музыкальной           | разновидности     |                |                |               |                |
|         |                | культуры во           | хоровых           |                |                |               |                |
|         |                | взаимодействии        | коллективов по    |                |                |               |                |
|         |                | двух направлений:     | манере            |                |                |               |                |
|         |                | светского и           | исполнения.       |                |                |               |                |
|         |                | духовного.            | Уметь проводить   |                |                |               |                |
|         |                | Музыкальные           | интонационно-     |                |                |               |                |
|         |                | of poor a may operate | обраний онови     |                |                |               |                |

Раздел 4 «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX –XX вв.» (8 час)

| 1 | 2 | Венская      | Углубленное                     | Знать понятие    | Планировать             | Ориентировать  | Умение                  | Уважительное    |
|---|---|--------------|---------------------------------|------------------|-------------------------|----------------|-------------------------|-----------------|
| 3 |   | классическая | изучение                        | симфония,        | учебные                 | ся в           | проявлять свои          | отношение к     |
| 1 |   | школа.       | музыкального                    | особенности      | действия,               | разнообразии   | действия с              | иному мнению,   |
| 4 |   | школа.       | жанра –                         | стиля            | выполнять               | способов       | планируемыми            | истории и       |
| 4 |   |              | симфония.                       | классицизм;      | музыкально-             | решения задач, | результатами,           | культуре других |
|   |   |              | Основные жанры                  | Уметь называть   | творческие              | проявлять      | осуществлять            | народов;        |
|   |   |              | светской музыки                 | полные имена     | задания,                | интерес к      | контроль своей          | готовность и    |
|   |   |              | (симфония). Роль                | композиторов;    | оценивать               | -              | деятельности в          | способность     |
|   |   |              | композиторов в                  | •                |                         | музыке,        |                         | вести диалог с  |
|   |   |              | становлении                     | проводить        | музыкальные и           | передавать     | процессе                |                 |
|   |   |              |                                 | интонационно-    | художественны е образы. | СВОИ           | достижения              | другими людьми  |
|   |   |              | жанра<br>классической           | образный анализ  | е образы.               | впечатления о  | результата,             | и достигать в   |
|   |   |              | симфонии.                       | музыкальных      |                         | прослушанных   | вести диалог,           | нем             |
|   |   |              | -                               | произведений;    |                         | музыкальных    | слушать<br>собеседника. | взаимопонимани  |
|   |   |              | Форма                           | определять       |                         | произведениях. | собеседника.            | я; этические    |
|   |   |              | построения                      | форму,           |                         |                |                         | чувства         |
|   |   |              | музыки,                         | сопоставлять     |                         |                |                         | доброжелательн  |
|   |   |              | цикличность.                    | поэтические и    |                         |                |                         | ости и          |
|   |   |              | Развитие жанра                  | музыкальные      |                         |                |                         | эмоционально-   |
|   |   |              | светской музыки                 | произведения,    |                         |                |                         | нравственной    |
|   |   |              | - симфония.<br>Трануватра И     | определять       |                         |                |                         | отзывчивости,   |
|   |   |              | Творчество: И.                  | тембры           |                         |                |                         | понимание       |
|   |   |              | Гайдна, В.А.<br>Моцарта, Л. ван | музыкальных      |                         |                |                         | чувств других   |
|   |   |              | Бетховена. Мир                  | инструментов,    |                         |                |                         | людей и         |
|   |   |              | *                               | определять       |                         |                |                         | сопереживание   |
|   |   |              | музыкальных                     | выразительные и  |                         |                |                         | ИМ.             |
|   |   |              | образов                         | изобразительные  |                         |                |                         |                 |
|   |   |              | симфонической музыки. Й. Гайдн  | образы в музыке. |                         |                |                         |                 |
|   |   |              | музыки. и. г аидн<br>Симфония   |                  |                         |                |                         |                 |
|   |   |              | . № 45                          |                  |                         |                |                         |                 |
|   |   |              |                                 |                  |                         |                |                         |                 |
|   |   |              | («Прощальная                    |                  |                         |                |                         |                 |
|   |   |              | симфония»).                     |                  |                         |                |                         |                 |
|   |   |              | В.А. Моцарт                     |                  |                         |                |                         |                 |
|   |   |              | Симфония № 40                   |                  |                         |                |                         |                 |
|   |   |              | (4 часть).                      |                  |                         |                |                         |                 |
|   |   |              | Л. ван Бетховен                 |                  |                         |                |                         |                 |
|   |   |              | Симфония № 5.                   |                  |                         |                |                         |                 |

| 1 | 2 | Камерная и  | Понятие          | Сравнивать        | Планировать   | Ориентировать  | Проявлять       | Демонстрироват  |
|---|---|-------------|------------------|-------------------|---------------|----------------|-----------------|-----------------|
| 5 |   | симфоническ | камерная музыка, | художественные    | учебные       | ся в           | активность во   | ь позицию       |
| 1 |   | ая          | как часть        | идеи, проводить   | действия,     | разнообразии   | взаимодействии  | активного       |
| 6 |   | музыка.     | светской музыки  | интонационно-     | выполнять     | способов       | , вести диалог, | слушателя       |
|   |   |             | И                | образный анализ   | музыкально-   | решения задач, | слушать         | музыкальных     |
|   |   |             | противопоставле  | музыки.           | творческие    | проявлять      | собеседника,    | произведений.   |
|   |   |             | ние музыке       | Соотносить        | задания,      | интерес к      | умение          | Проявлять       |
|   |   |             | церковной.       | основные образно- | оценивать     | музыке,        | понимать        | эмоциональную   |
|   |   |             | Зарождение и     | эмоциональные     | музыкальные и | передавать     | мотивы          | отзывчивость на |
|   |   |             | развитие         | сферы музыки и    | художественны | свои           | действия своих  | музыкальные     |
|   |   |             | симфонической    | особенности       | е образы.     | впечатления о  | одноклассников  | произведения.   |
|   |   |             | музыки. Строение | произведений      |               | прослушанных   |                 | Передавать свои |
|   |   |             | симфонического   | разных жанров.    |               | музыкальных    |                 | впечатления в   |
|   |   |             | произведения:    |                   |               | произведениях. |                 | устной и        |
|   |   |             | четыре части,    |                   |               |                |                 | письменной      |
|   |   |             | воплощающие      |                   |               |                |                 | форме,          |
|   |   |             | разные стороны   |                   |               |                |                 | аргументировать |
|   |   |             | жизни человека.  |                   |               |                |                 | свою позицию    |
|   |   |             | Симфония в       |                   |               |                |                 | по данной теме. |
|   |   |             | творчестве       |                   |               |                |                 |                 |
|   |   |             | великого         |                   |               |                |                 |                 |
|   |   |             | композитора:     |                   |               |                |                 |                 |
|   |   |             | А. Марчелло;     |                   |               |                |                 |                 |
|   |   |             | Ф. Шуберта. Мир  |                   |               |                |                 |                 |
|   |   |             | музыкальных      |                   |               |                |                 |                 |
|   |   |             | образов сим-     |                   |               |                |                 |                 |
|   |   |             | фонической       |                   |               |                |                 |                 |
|   |   |             | музыки.          |                   |               |                |                 |                 |
|   |   |             | Ф. Шуберт.       |                   |               |                |                 |                 |
|   |   |             | Симфония         |                   |               |                |                 |                 |
|   |   |             | <u>№</u> 8       |                   |               |                |                 |                 |
|   |   |             | («Неоконченная»  |                   |               |                |                 |                 |
|   |   |             | ) типа лирико-   |                   |               |                |                 |                 |
|   |   |             | драматической    |                   |               |                |                 |                 |
|   |   |             | симфонии. Жанр   |                   |               |                |                 |                 |
|   |   |             | сюита в          |                   |               |                |                 |                 |
|   |   |             | творчестве Э.    |                   |               |                |                 |                 |
|   |   |             | Грига. Жанр      |                   |               |                |                 |                 |

| 1 . |   |          |   | T                 |                  | T ~           | T -              | T -            |
|-----|---|----------|---|-------------------|------------------|---------------|------------------|----------------|
| 1   | 2 | Основные | Углубленное                             | Знать понятие     | Ставить          | Ставить новые | Формулировать    | Формирование   |
| 7   |   | жанры    | изучение                                | терминов: соната, | учебную задачу   | задачи в      | собственное      | личностных     |
| 1   |   | светской | музыкального                            | сонатная форма,   | на основе того,  | сотрудничеств | мнение и         | представлениях |
| 8   |   | музыки.  | жанра <i>соната</i> .                   | циклические       | что уже          | е с учителем. | позицию,         | 0              |
|     |   | Соната.  | Основные жанры                          | формы музыки.     | известно и       | Осуществлять  | рассказывать о   | художественной |
|     |   |          | светской музыки                         | Уметь наблюдать   | усвоено, и того, | выбор         | содержании       | ценности       |
|     |   |          | (соната).                               | за развитием      | что ещё не       | наиболее      | прослушанного    | данных         |
|     |   |          | Сонатная форма:                         | музыки, выявлять  | известно.        | эффективных   | музыкального     | произведений,  |
|     |   |          | композиция,                             | средства          |                  | способов      | произведения, о  | их влиянии на  |
|     |   |          | разработка,                             | выразительности   |                  | решения задач | композиторе;     | духовно-       |
|     |   |          | реприза, кода.                          | в создании        |                  | в зависимости | задавать         | нравственное   |
|     |   |          | Соната в                                | единого образа    |                  | от конкретных | вопросы          | становление    |
|     |   |          | творчестве                              | _                 |                  | условий.      | уточняющего      | личности.      |
|     |   |          | великих                                 |                   |                  |               | характера по     |                |
|     |   |          | композиторов:                           |                   |                  |               | содержанию и     |                |
|     |   |          | Л. ван Бетховена.                       |                   |                  |               | музыкально-      |                |
|     |   |          | Соната №7 (1                            |                   |                  |               | выразительным    |                |
|     |   |          | часть);                                 |                   |                  |               | средствам,       |                |
|     |   |          | Соната №8                               |                   |                  |               | участвовать в    |                |
|     |   |          | ("Патетическая");                       |                   |                  |               | создании         |                |
|     |   |          | Соната № 14                             |                   |                  |               | композиций,      |                |
|     |   |          | ("Лунная");                             |                   |                  |               | работать в паре, |                |
|     |   |          | Соната № 20                             |                   |                  |               | группе.          |                |
|     |   |          | (2 часть);                              |                   |                  |               | 17               |                |
|     |   |          | Соната № 23                             |                   |                  |               |                  |                |
|     |   |          | ("Аппасионата")                         |                   |                  |               |                  |                |
|     |   |          | ( 1 21111 ( 1 211 ( 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 |                   |                  |               |                  |                |
|     |   |          |   |                   |                  |               |                  |                |
|     |   |          |   |                   |                  |               |                  |                |
|     |   |          |   |                   |                  |               |                  |                |
|     |   |          |   |                   |                  |               |                  |                |
|     |   |          |   |                   |                  |               |                  |                |
|     |   |          |   |                   |                  |               |                  |                |
|     |   |          |   |                   |                  |               |                  |                |
|     |   |          |   |                   |                  |               |                  |                |

| 1 | 1 | Музыкальное | Творчество и     | Знать: понятия:   | Ставить         | Осуществлять  | Задавать        | Осмысление      |
|---|---|-------------|------------------|-------------------|-----------------|---------------|-----------------|-----------------|
| 9 |   | завещание   | биография        | концерт, имя      | учебную задачу  | поиск         | вопросы,        | взаимодействия  |
|   |   | потомкам.   | великого         | немецкого         | на основе того, | информации    | обосновывать и  | искусств как    |
|   |   |             | немецкого        | композитора: Л.   | что уже         | для           | доказывать      | средства        |
|   |   |             | композитора Л.   | ван Бетховен, его | известно.       | выполнения    | свою точку      | расширения      |
|   |   |             | ван Бетховена.   | произведения.     | Понимать цель   | учебных       | зрения,         | представлений о |
|   |   |             | "Гейлигенштадтск | Умение            | выполняемых     | заданий.      | контроль,       | содержании      |
|   |   |             | ое завещание".   | соотносить        | действий.       | Устанавливать | коррекция и     | музыкальных     |
|   |   |             | Фрагменты        | эмоционально-     | Выражать в      | причинно-     | оценка действия | образов, их     |
|   |   |             | известных        | образные сферы    | словесной       | следственные  | партнёра,       | влиянии на      |
|   |   |             | сочинений        | музыки,           | форме           | связи.        | владение        | духовно-        |
|   |   |             | Бетховена.       | особенности их    | образный        | Осуществлять  | монологической  | нравственное    |
|   |   |             | Бетховен         | сопоставления и   | смысл и общий   | расширенный   | и диалогической | становление     |
|   |   |             | "Концерт №4 для  | развития.         | замысел         | поиск         | формой речи.    | личности.       |
|   |   |             | ф-но с           | Различать виды    | произведения.   | информации с  |                 |                 |
|   |   |             | оркестром".      | оркестра и        |                 | использование |                 |                 |
|   |   |             | Музыка к         | группы            |                 | м ресурсов    |                 |                 |
|   |   |             | трагедии         | музыкальных       |                 | ИКТ.          |                 |                 |
|   |   |             | И. Гете          | инструментов.     |                 |               |                 |                 |
|   |   |             | «Эгмонт».        | Сравнивать,       |                 |               |                 |                 |
|   |   |             |                  | анализировать,    |                 |               |                 |                 |
|   |   |             |                  | высказывать       |                 |               |                 |                 |
|   |   |             |                  | собственную       |                 |               |                 |                 |
|   |   |             |                  | точку зрения.     |                 |               |                 |                 |

| 2  | 1   | Оперный           | Оперный жанр в     | Знать понятия:       | Понимать цель  | Осуществлять   | Задавать      | Проявлять       |
|----|-----|-------------------|--------------------|----------------------|----------------|----------------|---------------|-----------------|
| 0  |     | жанр в            | творчестве         | опера, ария,         | выполняемых    | поиск          | вопросы,      | эмоциональную   |
|    |     | творчестве        | композиторов       | речитатив, песня.    | действий,      | информации     | формулировать | отзывчивость,   |
|    |     | композиторов      | XIX в. (Ж. Бизе,   | Основные факты       | адекватно      | для            | собственное   | личностное      |
|    |     | XIX B.            | Дж. Верди).        | из жизни и           | воспринимать   | выполнения     | мнение и      | отношение к     |
|    |     |                   | Основные жанры     | творчества Ж.        | содержательну  | учебных        | позицию.      | музыкальным и   |
|    |     |                   | светской музыки    | Бизе, Дж. Верди,     | ю оценку своей | заданий,       |               | художественным  |
|    |     |                   | (опера). Развитие  | связанные с          | работы,        | свободно       |               | произведениям   |
|    |     |                   | жанра светской     | написанием           | выполнять      | ориентировать  |               | при их          |
|    |     |                   | музыки. Опера Ж.   | оперы.               | музыкально-    | ся в учебнике. |               | восприятии и    |
|    |     |                   | Бизе «Кармен» –    | Уметь проводить      | творческие     |                |               | исполнении,     |
|    |     |                   | самая популярная   | интонационно-        | задания по     |                |               | формировать     |
|    |     |                   | опера в мире.      | образный анализ      | заданным       |                |               | личностные      |
|    |     |                   | Драматургия        | опер.                | правилам.      |                |               | убеждения о     |
|    |     |                   | оперы -            | Уметь                | Выражать в     |                |               | нравственных    |
|    |     |                   | конфликтное        | сопоставлять         | словесной      |                |               | ценностях своих |
|    |     |                   | противостояние.    | образы музыки с      | форме          |                |               | и чужих         |
|    |     |                   | Дж. Верди. Опера   | образами             | образный       |                |               | поступков,      |
|    |     |                   | «Риголетто»        | литературы,          | смысл и общий  |                |               | освоение        |
|    |     |                   | (Песенка           | изобразительного     | замысел        |                |               | социальных      |
|    |     |                   | Герцога, Финал).   | искусства;           | произведений.  |                |               | норм и правил   |
|    |     |                   |                    | пропевать темы       |                |                |               | поведения в     |
|    |     |                   |                    | из опер;             |                |                |               | обществе.       |
|    |     |                   |                    | проявлять            |                |                |               |                 |
|    |     |                   |                    | творческую           |                |                |               |                 |
|    |     |                   |                    | инициативу.          |                |                |               |                 |
| Pa | зде | л 5 «Русская и зо | арубежная музыкалі | ьная культура XX в.) | » (10 час)     |                |               |                 |

| 2 | 1 | Духовные   | Музыкальное        | Уметь: выявлять  | Понимать и      | Ориентировать  | Ставить       | Проявлять       |
|---|---|------------|--------------------|------------------|-----------------|----------------|---------------|-----------------|
| 1 |   | традиции в | «зодчество»        | общие черты в    | принимать       | ся в           | вопросы,      | эмоциональную   |
|   |   | музыке     | России в           | художественных и | учебную         | разнообразии   | участвовать в | отзывчивость на |
|   |   | русских    | творчестве         | музыкальных      | задачу, решать  | способов       | коллективном  | музыкальные     |
|   |   | композитор | современных        | образах;         | творческие      | решения задач, | обсуждении,   | произведения;   |
|   |   | OB.        | композиторов Г. В. | эмоционально     | задачи, вносить | оценивать      | выразительно  | формировать     |
|   |   |            | Свиридова и Р.     | образно          | коррективы в    | процесс и      | исполнять     | личностные      |
|   |   |            | Щедрина.           | воспринимать и   | свою работу.    | результат      | музыкальное   | представления о |
|   |   |            | Стилевые           | характеризовать  |                 | действия,      | произведение. | ценности        |
|   |   |            | особенности в      | музыкальное      |                 | проявлять      | -             | природы,        |
|   |   |            | творчестве         | произведения.    |                 | интерес к      |               | осознание       |
|   |   |            | русских            | -                |                 | музыке,        |               | значимости и    |
|   |   |            | композиторов.      |                  |                 | сравнивать     |               | общности        |
|   |   |            | Обращение к        |                  |                 | музыкальные    |               | глобальных      |
|   |   |            | корням русской     |                  |                 | образы, фразы, |               | проблем         |
|   |   |            | духовной           |                  |                 | выразительнос  |               | человечества,   |
|   |   |            | культуры,          |                  |                 | ть интонаций.  |               | воспитание      |
|   |   |            | отражение          |                  |                 |                |               | чувства         |
|   |   |            | музыкально-        |                  |                 |                |               | ответственности |
|   |   |            | религиозных        |                  |                 |                |               | и долга перед   |
|   |   |            | традиций в своём   |                  |                 |                |               | Родиной.        |
|   |   |            | творчестве. Связь  |                  |                 |                |               |                 |
|   |   |            | времён.            |                  |                 |                |               |                 |
|   |   |            | Художественное     |                  |                 |                |               |                 |
|   |   |            | воплощение в       |                  |                 |                |               |                 |
|   |   |            | музыкальных        |                  |                 |                |               |                 |
|   |   |            | образах.           |                  |                 |                |               |                 |
|   |   |            | Мелодические       |                  |                 |                |               |                 |
|   |   |            | особенности        |                  |                 |                |               |                 |
|   |   |            | музыкального       |                  |                 |                |               |                 |
|   |   |            | языка,             |                  |                 |                |               |                 |
|   |   |            | выразительность    |                  |                 |                |               |                 |
|   |   |            | И                  |                  |                 |                |               |                 |
|   |   |            | изобразительност   |                  |                 |                |               |                 |
|   |   |            | ь в музыке.        |                  |                 |                |               |                 |
|   |   |            | Традиции           |                  |                 |                |               |                 |
|   |   |            | русской            |                  |                 |                |               |                 |
|   |   |            | музыкальной        |                  |                 |                |               |                 |

| 2 | 2 | Балет ХХ | Роль              | Знать понятие     | Выполнять      | Осуществлять  | Ставить         | Развитие       |
|---|---|----------|-------------------|-------------------|----------------|---------------|-----------------|----------------|
| 2 |   | века.    | балетмейстера и   | балет,            | учебные        | поиск         | вопросы,        | эстетического  |
|   |   |          | дирижера в        | особенности       | действия в     | необходимой   | обращаться за   | сознания через |
|   |   |          | балете. "Русские  | жанра;            | качестве       | информации,   | помощью.        | освоение       |
|   |   |          | сезоны" С.        | проводить         | слушателя,     | расширенный   | Контролировать  | художественног |
|   |   |          | Дягилева. Сюита.  | интонационно-     | выполнять      | поиск         | свои действия в | о наследия,    |
|   |   |          | Русские           | образный анализ   | музыкально-    | информации с  | коллективной    | творческой     |
|   |   |          | композиторы –     | музыкальных       | творческие     | использование | работе, строить | деятельности   |
|   |   |          | мастера           | произведений.     | задания по     | м ресурсов    | продуктивное    | эстетического  |
|   |   |          | классического и   | Выявлять общие    | заданным       | ИКТ.          | взаимодействие  | характера.     |
|   |   |          | авангардного      | черты в           | правилам;      |               | И               |                |
|   |   |          | балета: И.        | художественных и  | адекватно      |               | сотрудничество  |                |
|   |   |          | Стравинский, С.   | музыкальных об-   | воспринимать   |               | со сверстниками |                |
|   |   |          | Прокофьев, К.     | разах;            | содержательну  |               | и взрослыми;    |                |
|   |   |          | Хачатурян, А.     | эмоционально      | ю оценку своей |               | выражать        |                |
|   |   |          | Хачатурян,        | образно           | работы         |               | эмоционально-   |                |
|   |   |          | К. Караев, И.     | воспринимать и    | учителем.      |               | ценностное      |                |
|   |   |          | Морозов.          | характеризовать   |                |               | отношение к     |                |
|   |   |          | Знаменитая        | музыкальное       |                |               | прослушанным    |                |
|   |   |          | постановка танца  | произведение;     |                |               | музыкальным     |                |
|   |   |          | "Болеро" М.       | сопоставлять      |                |               | произведениям.  |                |
|   |   |          | Равеля.           | средства          |                |               |                 |                |
|   |   |          | Выдающиеся        | музыкальной и     |                |               |                 |                |
|   |   |          | солисты: Г.       | художественной    |                |               |                 |                |
|   |   |          | Уланова, М.       | выразительности:  |                |               |                 |                |
|   |   |          | Плисецкая, У.     | тембр,            |                |               |                 |                |
|   |   |          | Лопаткина,        | лад, ритм музыки. |                |               |                 |                |
|   |   |          | М. Лиепа и др.    |                   |                |               |                 |                |
|   |   |          | С. Прокофьев      |                   |                |               |                 |                |
|   |   |          | "Золушка";        |                   |                |               |                 |                |
|   |   |          | "Ромео и          |                   |                |               |                 |                |
|   |   |          | Джульетта".       |                   |                |               |                 |                |
|   |   |          | К. Караев         |                   |                |               |                 |                |
|   |   |          | «Тропо́ю гро́ма». |                   |                |               |                 |                |
|   |   |          | К. Хачатурян      |                   |                |               |                 |                |
|   |   |          | "Чиполлино".      |                   |                |               |                 |                |
|   |   |          | И. Морозов        |                   |                |               |                 |                |
|   |   |          | "Айболит".        |                   |                |               |                 |                |
|   |   |          | M Dopour          |                   |                |               |                 |                |

| 2 | 1 | Балет    | Современный      | Знать истоки     | Выражать в    | Передавать    | Анализ         | Нравственно-  |
|---|---|----------|------------------|------------------|---------------|---------------|----------------|---------------|
| 3 |   | «Кармен- | балетный         | балета,          | словесной     | свои          | собственной    | этическое     |
|   |   | сюита».  | спектакль. Балет | определения      | форме         | впечатления о | учебной        | оценивание    |
|   |   |          | Р. К. Щедрина    | терминов: балет, | образный      | воспринимаем  | деятельности и | усваиваемого  |
|   |   |          | «Кармен-сюита».  | сюита,           | смысл и общий | OM            | внесение       | содержания,   |
|   |   |          | Новое прочтение  | транскрипция.    | замысел       | музыкальном   | необходимых    | умение делать |
|   |   |          | оперы Ж. Бизе.   | Знать имя        | произведения. | произведении. | корректив для  | нравственный  |
|   |   |          | Драматургия      | выдающегося      |               |               | достижения     | выбор и       |
|   |   |          | балета. Понятие  | композитора:     |               |               | запланированны | обосновывать  |
|   |   |          | транскрипция.    | Р. Щедрина.      |               |               | х результатов. | его.          |
|   |   |          | Музыкальные      | Уметь:           |               |               |                |               |
|   |   |          | образы героев    | анализировать    |               |               |                |               |
|   |   |          | балета.          | произведение,    |               |               |                |               |
|   |   |          | Р. Щедрин.       | аргументируя     |               |               |                |               |
|   |   |          |                  | интерпретацию    |               |               |                |               |
|   |   |          |                  | замысла          |               |               |                |               |
|   |   |          |                  | композитора.     |               |               |                |               |

| 2 | 1 | Зарубежные | Знакомство с            | Знать имена     | Ставить новые  | Умение        | Оценивать      | Формирование    |
|---|---|------------|-------------------------|-----------------|----------------|---------------|----------------|-----------------|
| 4 |   | композитор | творчеством             | выдающихся      | учебные задачи | самостоятельн | собственное    | уважительного   |
|   |   | ы ХХ       | всемирно                | зарубежных      | В              | о ставить     | поведение в    | отношения к     |
|   |   | столетия.  | известных               | композиторов XX | сотрудничестве | новые учебные | процессе       | истории и       |
|   |   |            | зарубежных              | столетия. Стили | с учителем.    | задачи на     | музыкальных    | культуре других |
|   |   |            | композиторов XX         | направления     |                | основе        | впечатлений,   | народов,        |
|   |   |            | столетия                | музыкальной     |                | развития      | умение         | национальным    |
|   |   |            | (К. Дебюсси,            | культуры XX в.  |                | познавательны | описывать,     | особенностям и  |
|   |   |            | К. Орф,                 | Уметь           |                | х мотивов и   | объяснять,     | образу жизни    |
|   |   |            | М. Равель, Б.           | анализировать   |                | интересов;    | обосновывать и | других народов. |
|   |   |            | Бриттен,                | произведения,   |                | ориентировать | доказывать     |                 |
|   |   |            | А. Шенберг).            | аргументируя    |                | ся в способах | свою точку     |                 |
|   |   |            | Новая венская           | интерпретацию   |                | решения       | зрения.        |                 |
|   |   |            | школа.                  | замысла         |                | задачи.       |                |                 |
|   |   |            | Многообразие            | композитора.    |                |               |                |                 |
|   |   |            | стилей в                |                 |                |               |                |                 |
|   |   |            | отечественной и         |                 |                |               |                |                 |
|   |   |            | зарубежной              |                 |                |               |                |                 |
|   |   |            | музыке XX в.:           |                 |                |               |                |                 |
|   |   |            | импрессионизм,          |                 |                |               |                |                 |
|   |   |            | экспрессионизм,         |                 |                |               |                |                 |
|   |   |            | джаз, спиричуэл,        |                 |                |               |                |                 |
|   |   |            | блюз, регтайм,          |                 |                |               |                |                 |
|   |   |            | симфоджаз.              |                 |                |               |                |                 |
|   |   |            | Додекафония.            |                 |                |               |                |                 |
|   |   |            | Американский            |                 |                |               |                |                 |
|   |   |            | народный блюз           |                 |                |               |                |                 |
|   |   |            | «Роллем Пит» и          |                 |                |               |                |                 |
|   |   |            | «Город Нью-             |                 |                |               |                |                 |
|   |   |            | Йорк» (обр. Дж.         |                 |                |               |                |                 |
|   |   |            | Сильвермена,            |                 |                |               |                |                 |
|   |   |            | перевод                 |                 |                |               |                |                 |
|   |   |            | С. Болотина).           |                 |                |               |                |                 |
|   |   |            | Л. Армстронг.           |                 |                |               |                |                 |
|   |   |            | «Блюз Западной          |                 |                |               |                |                 |
|   |   |            | окраины».               |                 |                |               |                |                 |
|   |   |            | К. Дебюсси.             |                 |                |               |                |                 |
|   |   |            | Ноктюрн<br>«Продименто» |                 |                |               |                |                 |

| 2 | 2 | Современны | Современное       | Знать: историю   | Формулировать  | Выделять и    | Проявлять       | Формирование    |
|---|---|------------|-------------------|------------------|----------------|---------------|-----------------|-----------------|
| 5 |   | й          | направление в     | возникновения    | и удерживать   | формулироват  | активность во   | уважительного   |
| 2 |   | музыкальны | музыке. Рок-      | рок-оперы;       | учебную        | Ь             | взаимодействии  | отношения к     |
| 6 |   | й театр.   | опера. История    | особенности      | задачу.        | познавательну | , вести диалог, | истории и       |
|   |   | Рок-опера. | жанров и их       | жанра;           | Контролировать | ю цель.       | слушать         | культуре своего |
|   |   |            | особенность. Рок- | имена            | действия и     | Проводить     | собеседника,    | народа,         |
|   |   |            | музыка и ее       | композиторов.    | сравнивать     | наблюдения    | умение          | национальным    |
|   |   |            | отдельные         | Высказывать      | результат с    | под           | описывать,      | особенностям и  |
|   |   |            | направления       | собственную      | заданным       | руководством  | объяснять,      | образу жизни    |
|   |   |            | (рок-опера, рок-  | точку зрения,    | эталоном.      | учителя,      | обосновывать и  | своего и других |
|   |   |            | н-ролл).          | сравнения        |                | давать        | доказывать.     | народов,        |
|   |   |            | Электронная       | различных        |                | определения   |                 | толерантности и |
|   |   |            | музыка.           | исполнительских  |                | понятиям,     |                 | миролюбия.      |
|   |   |            | Современные       | трактовок одного |                | осуществлять  |                 |                 |
|   |   |            | технологии        | и того же        |                | сравнения.    |                 |                 |
|   |   |            | записи и          | произведения и   |                |               |                 |                 |
|   |   |            | воспроизведения   | выявления их     |                |               |                 |                 |
|   |   |            | музыки. Понятие   | своеобразия.     |                |               |                 |                 |
|   |   |            | "лёгкая" и        | Приводить        |                |               |                 |                 |
|   |   |            | "серьёзная"       | примеры          |                |               |                 |                 |
|   |   |            | музыка. Законы    | преобразующего   |                |               |                 |                 |
|   |   |            | драматургии.      | влияния музыки.  |                |               |                 |                 |
|   |   |            | Синтез            |                  |                |               |                 |                 |
|   |   |            | классических      |                  |                |               |                 |                 |
|   |   |            | традиций          |                  |                |               |                 |                 |
|   |   |            | оперного жанра и  |                  |                |               |                 |                 |
|   |   |            | современной       |                  |                |               |                 |                 |
|   |   |            | музыки. Вечные    |                  |                |               |                 |                 |
|   |   |            | темы в искусстве. |                  |                |               |                 |                 |
|   |   |            | Рок-оперы         |                  |                |               |                 |                 |
|   |   |            | композиторов:     |                  |                |               |                 |                 |
|   |   |            | Э. Артемьева,     |                  |                |               |                 |                 |
|   |   |            | А. Рыбникова,     |                  |                |               |                 |                 |
|   |   |            | А. Журбина, Э.Л.  |                  |                |               |                 |                 |
|   |   |            | Уэббера.          |                  |                |               |                 |                 |
|   |   |            | Драматургия рок-  |                  |                |               |                 |                 |
|   |   |            | оперы,            |                  |                |               |                 |                 |
|   |   |            | конфликтное       |                  |                |               |                 |                 |

| 2 | 2 | Великие | Особый           | Осознать         | Формировать   | Использовать  | Координировать   | Развитие        |
|---|---|---------|------------------|------------------|---------------|---------------|------------------|-----------------|
| 7 |   | мюзиклы | сценический      | взаимопроникнов  | замысел и     | общие приёмы  | и принимать      | эстетического   |
| 2 |   | мира.   | жанр – мюзикл,   | ение и смысловое | реализовывать | решения       | различные        | сознания через  |
| 8 |   | _       | где в            | единство слова,  | его в         | исполнительск | позиции во       | освоение        |
|   |   |         | неразрывном      | музыки,          | исполнении,   | ой задачи,    | взаимодействии   | художественног  |
|   |   |         | единстве         | изобразительного | выполнять     | осуществлять  | , договариваться | о наследия,     |
|   |   |         | сливаются        | искусства, а     | музыкально-   | поиск         | и приходить к    | творческой      |
|   |   |         | драматическое,   | также легкой и   | творческие    | необходимой   | общему           | деятельности    |
|   |   |         | музыкальное,     | серьезной        | задания по    | информации,   | решению,         | эстетического   |
|   |   |         | вокальное,       | музыки. Знать    | заданным      | отмечать      | работая в        | характера.      |
|   |   |         | хореографическо  | понятие: синтез. | правилам,     | характер      | группе.          | Формирование    |
|   |   |         | е и пластическое | Научатся         | вносить       | песен,        |                  | уважительного   |
|   |   |         | искусства. Их    | участвовать в    | коррективы в  | музыкальных   |                  | отношения к     |
|   |   |         | сочетание и      | коллективной     | свою работу.  | тем;          |                  | истории и       |
|   |   |         | взаимосвязь      | исполнительской  | Понимать      | устанавливать |                  | культуре своего |
|   |   |         | придают          | деятельности     | важность      | взаимосвязь   |                  | народа,         |
|   |   |         | мюзиклу особую   | (вокализации     | планирования  | между         |                  | национальным    |
|   |   |         | динамичность.    | основных тем,    | работы,       | музыкой и     |                  | особенностям и  |
|   |   |         | Современное      | пластическом     | адекватно     | другими       |                  | образу жизни    |
|   |   |         | направление в    | интонировании).  | оценивать     | видами        |                  | своего и других |
|   |   |         | музыке. История  |                  | правильность  | искусства,    |                  | народов,        |
|   |   |         | жанра и его      |                  | выполнения    | делать        |                  | толерантности и |
|   |   |         | особенность.     |                  | задания.      | умозаключени  |                  | миролюбия.      |
|   |   |         | Понятие "лёгкая" |                  |               | я и выводы на |                  |                 |
|   |   |         | и "серьёзная"    |                  |               | основе        |                  |                 |
|   |   |         | музыка. Слияние  |                  |               | аргументаций. |                  |                 |
|   |   |         | драматического,  |                  |               |               |                  |                 |
|   |   |         | изобразительного |                  |               |               |                  |                 |
|   |   |         | , музыкального,  |                  |               |               |                  |                 |
|   |   |         | вокального,      |                  |               |               |                  |                 |
|   |   |         | хореографическо  |                  |               |               |                  |                 |
|   |   |         | го и             |                  |               |               |                  |                 |
|   |   |         | пластического    |                  |               |               |                  |                 |
|   |   |         | искусства. Их    |                  |               |               |                  |                 |
|   |   |         | сочетание и      |                  |               |               |                  |                 |
|   |   |         | взаимосвязь в    |                  |               |               |                  |                 |
|   |   |         | мюзикле.         |                  |               |               |                  |                 |
|   |   |         | Характерной      |                  |               |               |                  |                 |
|   |   |         | HOTON MUOTIN     |                  |               |               |                  |                 |

| 2 | 2 | Музыка в | Синтетический     | Осознать         | Постановка      | Ориентировать  | Договариваться  | Развитие         |
|---|---|----------|-------------------|------------------|-----------------|----------------|-----------------|------------------|
| 9 |   | кино.    | вид искусства –   | взаимопроникнов  | учебной задачи  | ся в           | о распределении | эстетического    |
| 3 |   |          | кино. Музыка      | ение и смысловое | на основе того, | разнообразных  | функций и       | сознания через   |
| 0 |   |          | способствует      | единство слова,  | что уже         | способах       | ролей в         | освоение         |
|   |   |          | драматургическо   | музыки,          | известно и      | решения задач, | совместной      | художественног   |
|   |   |          | му развитию       | изобразительного | усвоено и того, | строить        | деятельности    | о наследия своей |
|   |   |          | происходящего на  | искусства, а     | что ещё не      | логические     | (работа в паре, | страны и других  |
|   |   |          | экране действия.  | также легкой и   | известно.       | рассуждения,   | группе).        | стран. Понимать  |
|   |   |          | Эмоциональная     | серьезной        | Выполнять       | включающие     |                 | значение         |
|   |   |          | окраска музыки в  | музыки. Знать    | учебные         | установление   |                 | музыкальных      |
|   |   |          | эпизодах и сценах | понятие: синтез. | действия в      | причинно-      |                 | занятий как      |
|   |   |          | фильма,           | Уметь:           | качестве        | следственных   |                 | способа          |
|   |   |          | усиливающая       | определять       | слушателя и     | связей.        |                 | эмоциональной    |
|   |   |          | драматизм или     | форму            | исполнителя.    |                |                 | разгрузки.       |
|   |   |          | комизм            | музыкального     |                 |                |                 |                  |
|   |   |          | происходящих на   | произведения,    |                 |                |                 |                  |
|   |   |          | экране событий.   | определять       |                 |                |                 |                  |
|   |   |          | Деление музыки    | выразительные и  |                 |                |                 |                  |
|   |   |          | на закадровую и   | изобразительные  |                 |                |                 |                  |
|   |   |          | внутрикадровую.   | образы в музыке, |                 |                |                 |                  |
|   |   |          | Киномузыка –      | сопоставлять     |                 |                |                 |                  |
|   |   |          | важный            | музыкальные      |                 |                |                 |                  |
|   |   |          | действующий       | произведения.    |                 |                |                 |                  |
|   |   |          | персонаж фильма.  |                  |                 |                |                 |                  |
|   |   |          | Музыка, как одно  |                  |                 |                |                 |                  |
|   |   |          | из средств        |                  |                 |                |                 |                  |
|   |   |          | раскрытия         |                  |                 |                |                 |                  |
|   |   |          | художественного   |                  |                 |                |                 |                  |
|   |   |          | замысла           |                  |                 |                |                 |                  |
|   |   |          | режиссёра.        |                  |                 |                |                 |                  |
|   |   |          | Песенные          |                  |                 |                |                 |                  |
|   |   |          | традиции          |                  |                 |                |                 |                  |
|   |   |          | отечественных и   |                  |                 |                |                 |                  |
|   |   |          | зарубежных        |                  |                 |                |                 |                  |
|   |   |          | композиторов.     |                  |                 |                |                 |                  |
|   |   |          | Отечественные и   |                  |                 |                |                 |                  |
|   |   |          | зарубежные        |                  |                 |                |                 |                  |
|   |   |          | композиторы-      |                  |                 |                |                 |                  |

Раздел 6 «Современная музыкальная жизнь» (3 час)

| 3 | 1 | Портрет      | Великие        | Знать имена       | Выполнять        | Использовать   | Задавать         | Совершенствова  |
|---|---|--------------|----------------|-------------------|------------------|----------------|------------------|-----------------|
| 1 |   | великих      | русские        | известных         | учебные          | общие приёмы   | вопросы,         | ние             |
|   |   | русских      | исполнители на | исполнителей;     | действия в       | решения        | формулировать    | художественног  |
|   |   | исполнителей | сценах         | понятие –         | качестве         | исполнительск  | собственное      | о вкуса.        |
|   |   |              | мировых        | бельканто,        | слушателя и      | ой задачи,     | мнение и         | Формирование    |
|   |   |              | оперных        | вокализ,          | исполнителя,     | осуществлять   | позицию,         | уважительного   |
|   |   |              | театров и      | вокалист, солист, | ставить и        | поиск          | участвовать в    | отношения к     |
|   |   |              | концертных     | дирижёр,          | формулировать    | необходимой    | коллективном     | истории и       |
|   |   |              | залов.         | пианист, скрипач, | для себя новые   | информации с   | обсуждении,      | культуре своего |
|   |   |              | Популяризатор  | виолончелист.     | задачи в учёбе и | использование  | музицировании,   | народа.         |
|   |   |              | ы классической | Уметь             | познавательной   | м ресурсов     | работать в паре, |                 |
|   |   |              | музыки.        | размышлять о      | деятельности,    | библиотек и    | группе,          |                 |
|   |   |              | Уникальность   | музыке,           | внесение         | сети Интернет. | контроль и       |                 |
|   |   |              | тембров        | высказывать       | необходимых      | · ·            | коррекция,       |                 |
|   |   |              | голосов,       | суждения об       | дополнений и     |                | оценка действий  |                 |
|   |   |              | сценических    | основной идее, о  | корректив в      |                | партнёра.        |                 |
|   |   |              | образов.       | средствах и       | поставленные     |                | ·r ·r···         |                 |
|   |   |              | Панорама       | формах её         | задачи.          |                |                  |                 |
|   |   |              | современной    | воплощения,       |                  |                |                  |                 |
|   |   |              | музыкальной    | проявлять навыки  |                  |                |                  |                 |
|   |   |              | жизни в России | вокально-хоровой  |                  |                |                  |                 |
|   |   |              | и за рубежом:  | работы.           |                  |                |                  |                 |
|   |   |              | концерты,      | 1                 |                  |                |                  |                 |
|   |   |              | конкурсы и     |                   |                  |                |                  |                 |
|   |   |              | фестивали      |                   |                  |                |                  |                 |
|   |   |              | (современной и |                   |                  |                |                  |                 |
|   |   |              | классической   |                   |                  |                |                  |                 |
|   |   |              | музыки).       |                   |                  |                |                  |                 |
|   |   |              | С. Лемешев,    |                   |                  |                |                  |                 |
|   |   |              | И. Козловский, |                   |                  |                |                  |                 |
|   |   |              | И. Архипова,   |                   |                  |                |                  |                 |
|   |   |              | Г. Вишневкая,  |                   |                  |                |                  |                 |
|   |   |              | Е. Образцова,  |                   |                  |                |                  |                 |
|   |   |              | Л.             |                   |                  |                |                  |                 |
|   |   |              | Казарновская,  |                   |                  |                |                  |                 |
|   |   |              | А. Ведерников, |                   |                  |                |                  |                 |
|   |   |              | В. Атлантов,   |                   |                  |                |                  |                 |
|   |   |              | Д.             |                   |                  |                |                  |                 |
|   |   |              | Vpapagrapagy   |                   |                  |                |                  |                 |

| 3 | 1 | Портреты     | Великие          | Уметь            | Сравнение       | Осуществлять  | Формирование   | Мотивация      |
|---|---|--------------|------------------|------------------|-----------------|---------------|----------------|----------------|
| 2 |   | известных    | зарубежные       | размышлять о     | результатов     | сравнение и   | ответственного | учения, умение |
|   |   | зарубежных   | исполнители на   | музыке,          | своей           | классификаци  | отношения к    | видеть         |
|   |   | исполнителей | сценах мировых   | высказывать      | деятельности с  | Ю,            | учению,        | нравственный   |
|   |   |              | оперных театров  | суждения об      | прогнозом,      | самостоятельн | готовности и   | аспект своих и |
|   |   |              | и концертных     | основной идее, о | осознание своей | о выбирая     | способности к  | чужих          |
|   |   |              | залов.           | средствах и      | деятельности с  | основания и   | саморазвитию и | поступков,     |
|   |   |              | Искусство        | формах её        | прогнозом.      | критерии для  | самообразовани | развитие       |
|   |   |              | бельканто.       | воплощения,      | Осознание       | указанных     | Ю.             | эстетического  |
|   |   |              | Италия – родина  | проявлять навыки | качества и      | логических    |                | сознания через |
|   |   |              | оперного         | вокально-хоровой | уровня          | операций,     |                | освоение       |
|   |   |              | искусства.       | работы, средства | усвоения        | умение        |                | художественног |
|   |   |              | Уникальность     | музыкальной      | учебного        | структурирова |                | о наследия     |
|   |   |              | тембров          | выразительности. | материала,      | ть тексты,    |                | народов мира.  |
|   |   |              | голосов,         |                  | владение        | включая       |                |                |
|   |   |              | сценических      |                  | основами        | умение        |                |                |
|   |   |              | образов и        |                  | самооценки.     | выделять      |                |                |
|   |   |              | манеры           |                  |                 | главную идею  |                |                |
|   |   |              | исполнения.      |                  |                 | текста.       |                |                |
|   |   |              | Всемирные        |                  |                 |               |                |                |
|   |   |              | центры           |                  |                 |               |                |                |
|   |   |              | музыкальной      |                  |                 |               |                |                |
|   |   |              | культуры и       |                  |                 |               |                |                |
|   |   |              | музыкального     |                  |                 |               |                |                |
|   |   |              | образования.     |                  |                 |               |                |                |
|   |   |              | Зарубежные       |                  |                 |               |                |                |
|   |   |              | исполнители      |                  |                 |               |                |                |
|   |   |              | классической     |                  |                 |               |                |                |
|   |   |              | музыки (Э.       |                  |                 |               |                |                |
|   |   |              | Карузо,          |                  |                 |               |                |                |
|   |   |              | М. Каллас;       |                  |                 |               |                |                |
|   |   |              | Л. Паваротти,    |                  |                 |               |                |                |
|   |   |              | М. Кабалье, П.   |                  |                 |               |                |                |
|   |   |              | Доминго,         |                  |                 |               |                |                |
|   |   |              | Х. Коррерас и    |                  |                 |               |                |                |
|   |   |              | др.).            |                  |                 |               |                |                |
|   |   |              | Великие          |                  |                 |               |                |                |
|   |   |              | пианисты         |                  |                 |               |                |                |
|   |   |              | TATTOCATHICATECH |                  |                 |               |                |                |

| 3 | 1 | Классика в  | Музыкальный    | Знать понятие:   | Планировать    | Самостоятельн  | Рассказывать о   | Вхождение      |
|---|---|-------------|----------------|------------------|----------------|----------------|------------------|----------------|
| 3 |   | современной | популярный     | интерпретация,   | действия,      | о выделять и   | прослушанном     | обучающихся в  |
|   |   | обработке.  | стиль,         | транскрипция,    | выполнять      | формулироват   | музыкальном      | мир духовных   |
|   |   |             | своеобразный   | блюз, ведущие    | музыкально-    | Ь              | произведении,    | ценностей      |
|   |   |             | синтез,        | мировые          | творческие     | познавательну  | отвечать на      | музыкального   |
|   |   |             | сочетания      | коллективы.      | задания по     | ю цель, давать | вопросы,         | искусства,     |
|   |   |             | элементов      | Уметь:           | заданным       | определения    | задавать         | влияющих на    |
|   |   |             | классической   | размышлять о     | правилам,      | понятиям,      | вопросы об       | выбор наиболее |
|   |   |             | музыки, поп,   | музыке,          | сличение       | определять,    | уточнении        | значимых       |
|   |   |             | рок,           | высказывать      | способа        | какие средства | непонятного,     | ценностных     |
|   |   |             | электронной    | суждения об      | действия и его | музыкальной    | работать в       | ориентаций     |
|   |   |             | музыки.        | основной идее, о | результата с   | выразительнос  | группе,          | личности.      |
|   |   |             | Современные    | средствах и      | заданным       | ТИ             | договариваться,  |                |
|   |   |             | технологии     | формах ее        | эталоном с     | используются   | находить общее   |                |
|   |   |             | записи и       | воплощения,      | целью отличий. | для передачи   | решение,         |                |
|   |   |             | воспроизведени | проявлять навыки |                | контраста в    | выслушивать      |                |
|   |   |             | я музыки.      | вокально –       |                | музыке,        | друг друга, быть |                |
|   |   |             | Всемирные      | хоровой работы.  |                | характеризоват | терпимыми к      |                |
|   |   |             | центры         |                  |                | ь разную       | другим           |                |
|   |   |             | музыкальной    |                  |                | исполнительск  | мнениям.         |                |
|   |   |             | культуры и     |                  |                | ую манеру.     |                  |                |
|   |   |             | музыкального   |                  |                | Учиться        |                  |                |
|   |   |             | образования.   |                  |                | реализации     |                  |                |
|   |   |             | Может ли       |                  |                | проектно-      |                  |                |
|   |   |             | современная    |                  |                | исследовательс |                  |                |
|   |   |             | музыка         |                  |                | кой            |                  |                |
|   |   |             | считаться      |                  |                | деятельности.  |                  |                |
|   |   |             | классической?  |                  |                |                |                  |                |
|   |   |             | Классическая   |                  |                |                |                  |                |
|   |   |             | музыка в       |                  |                |                |                  |                |
|   |   |             | современных    |                  |                |                |                  |                |
|   |   |             | обработках.    |                  |                |                |                  |                |
|   |   |             | Квартет "Иль   |                  |                |                |                  |                |
|   |   |             | Диво"; "Хор    |                  |                |                |                  |                |
|   |   |             | Турецкого";    |                  |                |                |                  |                |
|   |   |             | "Сопрано       |                  |                |                |                  |                |
|   |   |             | Турецкого",    |                  |                |                |                  |                |
|   |   |             | А. Вивальди (в |                  |                |                |                  |                |
|   |   |             | ACDRONACHION   |                  |                |                |                  |                |

Раздел 7 «Значение музыки в жизни человека» (1 час)

| 34 | 1 | Преобразующ | Музыкальное              | Знать понятия:  | Уметь           | Ориентировать   | Формулировать  | Вхождение      |
|----|---|-------------|--------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|----------------|----------------|
|    |   | ая сила     | искусство как            | вокальная и     | формулировать,  | ся в            | собственное    | обучающихся в  |
|    |   | музыки.     | воплощение               | инструментальна | прогнозировать  | разнообразии    | мнение и       | мир духовных   |
|    |   | •           | жизненной                | я музыка;       | и осуществлять  | способов        | позицию,       | ценностей      |
|    |   |             | красоты и                | камерная и      | контроль и      | решения задач,  | стремиться к   | музыкального   |
|    |   |             | жизненной                | симфоническая   | коррекцию       | проявлять       | пониманию      | искусства,     |
|    |   |             | правды. Стиль            | музыка;         | учебной задачи; | интерес к       | позиции        | влияющих на    |
|    |   |             | как отражение            | программная и   | удерживать      | музыке,         | другого        | выбор наиболее |
|    |   |             | мироощущения             | не программная  | учебную         | сравнивать      | человека, петь | значимых       |
|    |   |             | композитора.             | музыка, стиль;  | задачу,         | музыкальные     | хором.         | ценностных     |
|    |   |             | Воздействие              | формы музыки;   | анализировать   | образы,         |                | ориентаций     |
|    |   |             | музыки на                | основные        | результаты      | фрагменты,      |                | личности.      |
|    |   |             | человека, ее             | принципы        | собственной и   | произведения.   |                | Формирование   |
|    |   |             | роль в                   | развития        | коллективной    | Выдвигать       |                | целостности    |
|    |   |             | человеческом             | музыкального    | работы.         | гипотезы о      |                | мировоззрения, |
|    |   |             | обществе.                | произведения.   |                 | связях и        |                | учитывающего   |
|    |   |             | Связь времён.            |                 |                 | закономерност   |                | культурное,    |
|    |   |             | «Вечные» темы            |                 |                 | ях событий,     |                | духовное       |
|    |   |             | в творчестве             |                 |                 | процессов       |                | многообразие   |
|    |   |             | композиторов.            |                 |                 | объектов,       |                | современного   |
|    |   |             | Духовная                 |                 |                 | организовыват   |                | мира.          |
|    |   |             | музыка в                 |                 |                 | ь исследование  |                |                |
|    |   |             | современной              |                 |                 | с целью         |                |                |
|    |   |             | музыкальной              |                 |                 | проверки        |                |                |
|    |   |             | жизни.                   |                 |                 | гипотез, делать |                |                |
|    |   |             | Музыкальная              |                 |                 | умозаключени    |                |                |
|    |   |             | афиша.                   |                 |                 | Я.              |                |                |
|    |   |             | Своеобразие              |                 |                 |                 |                |                |
|    |   |             | видения                  |                 |                 |                 |                |                |
|    |   |             | картины мира в           |                 |                 |                 |                |                |
|    |   |             | национальных             |                 |                 |                 |                |                |
|    |   |             | музыкальных<br>культурах |                 |                 |                 |                |                |
|    |   |             | Востока и                |                 |                 |                 |                |                |
|    |   |             | Запада.                  |                 |                 |                 |                |                |
|    |   |             | Преобразующая            |                 |                 |                 |                |                |
|    |   |             | сила музыки              |                 |                 |                 |                |                |
|    |   |             | как вида                 |                 |                 |                 |                |                |
|    |   |             | нак вида                 |                 |                 |                 |                |                |

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА:**. Музыка, 7 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019. Музыка, 8 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019. 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ: Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 8 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019. Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (СD-ROM). Музыка. Фонохрестоматия. 8 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (СD-ROM). Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеева, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с. Уроки музыки. Поурочные разработки. 7-8 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 331 г. 3. ЦИФРОВЫЕ

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ:** 1. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 2. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ 3. Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ 4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. — Режим доступа: http://schoolcollection.edu.ru 5. Российская Электронная Школа

**8.** МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ: Интерактивная доска, компьютер, мультимедийный проектор, музыкальный инструмент, музыкальный центр.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ:** Интерактивная доска, компьютер, мультимедийный проектор, музыкальный инструмент, музыкальный центр.