

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Кировской области**

**Муниципальное образование «Зуевский муниципальный район Кировской  
области»**

**МКОУ СОШ с.Мухино**

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МКОУ СОШ с.  
Мухино

Попыванова Н.В.  
«31» августа 2023 г.

Обухова С.Ю.  
Приказ № 128-ОД от 31.08.2023 г.



Подписано  
цифровой  
подписью:  
Обухова С.Ю.  
Дата: 2023.08.31  
12:28:04 +03'00'

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 2330026)

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 7 – 8 классов

**с.Мухино 2023**

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка», предметная область (Искусство), составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по Музыке для 5-8 классов (авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина).

Рабочая программа ориентирована на использование учебников:

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка» 7 класс, учебник для общеобразовательных организаций/ Москва «Просвещение» 2013;  
Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка» 8 класс, учебник для общеобразовательных организаций/ 2 издание/ Москва «Просвещение» 2018;

На изучение предмета «Музыка» в 7- 8 классах в учебном плане образовательной организации отводится 68 часов, в том числе: 7 классе – 34 часа, 8 классе – 34 часа.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством. Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур. Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым. Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом, музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

### **ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание ценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

**Основная цель реализации программы** — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество). В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа коммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

### **Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:**

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
  - б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
  - в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.)

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» 7- 8 кл.**

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека.

*В результате изучения музыки на уровне основного общего образования обучающиеся 7-8 классов научатся:*

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*

- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

### **3. Содержание учебного предмета.**

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;

расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;

развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;

овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

### ***Музыка как вид искусства***

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### ***Народное музыкальное творчество***

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

### ***Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.***

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

### ***Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.***

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

### ***Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.***



Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

## **Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов:**

Ч. Айвз. «Космический пейзаж».

Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).

Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).

Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».

Э. Артемьев. «Мозаика».

И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалева). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф.

Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.

И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».

М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».

Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).

Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утеряннного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».

Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).

Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».

Ж. Брель. Вальс.

Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).

А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).

Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).

А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).

В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).

Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.

Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».

Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливались», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).

А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).

К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэкуок»).

Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».

И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).

А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).

Знаменный распев.

Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».

В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).

К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных).

Д. Каччини. «Ave Maria».

В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).

В. Лаурушас. «В путь».

Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).

И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).

А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).

Ф. Лэй. «История любви».

Мадригалы эпохи Возрождения.

Р. де Лиль. «Марсельеза».

А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).

М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».

Д. Мийо. «Бразилейра».

И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).

В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ige», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.).

Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».

М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).

Н. Мяковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).

Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.

Негритянский спиричуэл.

М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).

К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).

Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).

С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).

М. Равель. «Болеро».

С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диэз минор, соль минор, соль диэз минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).

Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).

П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».

Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).

А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).

И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.

М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».

Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).

Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).

А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).

К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).

Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диэз минор. «Всенощное бдение»

(«Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».

М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

А. Шнитке. Концерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).

Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48.

Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст.

И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).

Д. Эллингтон. «Караван».

А. Эшпай. «Венгерские напевы».

#### 4. Тематическое планирование

### 7 класс

| №                                 | Тема | Основное содержание |
|-----------------------------------|------|---------------------|
| Раздел «Музыка как вид искусства» |      |                     |

|   |                                    |   |
|---|------------------------------------|---|
| 1   | Классика и современность.          | <p>Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i>. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.</p> |
| <b>Раздел «Народное музыкальное творчество»</b>                             |                                    |   |
| 2   | Пусть музыка звучит!               | <p>Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. А. Эшпай. «Венгерские напевы».</p>   |
| <b>Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX -XXв.в.»</b> |                                    |   |
| 3   | В музыкальном театре.<br>Опера.    | <p>Расширение представлений о жанре опера. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. <i>Опера</i> и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в опере. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Триединство «композитор – исполнитель – слушатель». Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка) П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).</p>  |
| 4   | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин». | <p>Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев. Знакомство с шедеврами оперной музыки М.Глинки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой.</p>   |

|  |   |   |
|--|---|---|
| 5,<br>6  | Опера А. П. Бородин «Князь Игорь».                                | Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин) Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.   |
| 7,<br>8  | Симфоническая музыка.   | Углубление знакомства с музыкальным жанром - <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов П. И. Чайковского, В. С. Калинникова. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковского, В. С. Калинникова.)  |
| 9  | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. | Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: <i>светского</i> и <i>духовного</i> . Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной ( <i>православной</i> ) и западной ( <i>католической</i> ) церквей: <i>знаменный распев</i> и <i>хорал</i> . Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. |
| 1<br>0   | Духовная музыка русских композиторов.                             | Музыкальное «зодчество» России в творчестве С. В. Рахманинова. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов). Обращение к корням русской музыкальной культуры — старинным церковным напевам, знаменному пению. В основе песнопений — подлинные темы Обихода, суровые, аскетичные знаменные распевы, которые композитор обогатил всеми современными средствами. Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.                                      |
| <b>Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX -XXв.в.»</b> |   |   |
| 11   | Сюжеты и образы духовной музыки.                                  | Жанры зарубежной духовной музыки эпохи Барокко ( фуга, месса). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Музыка И. С. Баха-язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».   |
| 12<br>13<br>14   | Основные жанры светской музыки. Симфония.                         | Углубление знакомства с музыкальным жанром - <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В. А. Моцарта, С. С. Прокофьева, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта. Мир музыкальных  |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | образов симфонической музыки. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»).  |
| 15<br>16  | Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века.                                   | Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Опера Ж. Бизе «Кармен». Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).   |
| 17  | Музыкальная драматургия - развитие музыки.   | Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. <i>Транскрипция</i> - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений                        |
| 18  | Камерная инструментальная музыка. Этюд.  | Углубление знаний о музыкальном жанре <i>-этиюд</i> . Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа  |
| 19  | Основные жанры светской музыки. Соната.  | Углубленное знакомство с музыкальным жанром <i>соната</i> . Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, В. А. Моцарта.  |
| <b>Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века»</b> |  |  |
| 20  | В музыкальном театре. Балет. Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита».                   | Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары). |
| 21  | Балет Б. И. Тищенко «Ярославна».   | Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра.  |
| 22  | Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».  | Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». <i>Симфоджаз</i> .  |
| 23<br>24  | В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». | Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.  |
| 25<br>26  | Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда».                             | Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.  |
| 27  | Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта».          | Знакомство с музыкой Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты.   |



|   |   |  |
|---|---|--|
| 28  | «Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка». | Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика.  |
| 29  | Циклические формы инструментальной музыки                             | Углубление знакомства с циклическими формами музыки: <i>инструментальным концертом</i> и <i>сюитой</i> на примере творчества А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано.   |
| 30  | Симфоническая музыка в творчестве Д. Шостаковича.                     | Углубление знакомства с музыкальным жанром - <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: Д.Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».  |
| 31  | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.                       | Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины.  |
| 32  | Инструментальный концерт.   | Углубление знакомства с жанром <i>инструментальный концерт</i> . Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна. Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).  |
| <b>Раздел «Современная музыкальная жизнь»</b>     |   |  |
| 33  | Классическая музыка в современных обработках.                         | Классическая музыка в современных обработках. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви). И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.                  |
| <b>Раздел « Значение музыки в жизни человека»</b> |   |  |
| 34  | Преобразующая сила музыки как вида искусства.                         | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей). |

| №  | Тема                        | Основное содержание   |
|--|-----------------------------|---|
| <b>Раздел «Музыка как вид искусства»</b>                                   |                             |   |
| 1  | Классика в нашей жизни      | <p>Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i>. Разновидности стилей. Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.</p> <p><i>Транскрипция. Интерпретация. Электронная музыка.</i> Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Интерпретации классических музыкальных сочинений в исполнении симфонического оркестра и известных музыкантов. Поп и рок музыка не только как развлекательная и коммерческая индустрия медиaproстранства, но и как средство, способ приобщения к серьёзной классической музыке.</p> |
| <b>Раздел «Народное музыкальное творчество»</b>                            |                             |   |
| 2  | Пусть музыка звучит!        | <p>Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Современный фольклор Вятского края. Характерные черты русской народной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Народный фольклорный ансамбль «Слобода» (ОДНТ) «Вятские колокольчики» МБУДО ДШИ "Фольклорная" г. Киров, местные коллективы.</p>   |
| <b>Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.»</b> |                             |   |
| 3-4  | В музыкальном театре. Опера | <p>Расширение представлений о жанре <i>опера</i>. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. <i>Опера</i> и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в опере. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Триада «композитор – исполнитель – слушатель». Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов: М.И. Глинка, Н.А. Римский - Корсаков, П. Чайковский, С. Прокофьев.</p>  |

|   |  |   |
|---|--|---|
| 5   | Опера «Князь Игорь»  | Изучение русской эпической оперы А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразии связей музыки с литературой. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.  |
| 6-7   | Жемчужина русской оперы - "Евгений Онегин"                       | Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский). Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Фольклор. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.  |
| 8-9   | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее                 | Углубленное изучение музыкального жанра - <i>симфония</i> . Основные жанры светской музыки (симфония). Развитие жанра светской музыки. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А. Бородин, П.И. Чайковский, С. Прокофьев, А.И. Хачатурян, Д. Шостакович, Г. Свиридов, Н. Мясковский)  |
| 10  | В музыкальном театре. Балет                                      | История становления балетного жанра. Классический балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Мариус Петипа – законодатель в мире балета. Лучшие постановки Императорских театров под руководством Ивана Александровича Всеволожского. Русские композиторы – мастера классического балета. Балеты Чайковского.   |
| 11  | Музыка в храмовом синтезе искусств                               | Понятие термина – <i>синтез</i> . Архитектура, иконы, молитвы, песнопения – часть духовной культуры России. Русская церковная музыка часть храмового синтеза искусств, воздействующая на чувства и мысли верующих. Богослужебный цикл. Духовная музыка русских композиторов. Жанр духовный концерт в творчестве М. Березовского и Дм. Бортнянского. Манера исполнения духовной музыки. Жанры церковной музыки – псалмодия, кондак, тропарь, стихира, величание. Особенность церковных песнопений. Галерея религиозных образов.  |
| 12  | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка | Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. по XX в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – <i>Всенощная</i> и <i>Литургия</i> . Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: <i>светского</i> и <i>духовного</i> . Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной ( <i>православной</i> ) и западной ( <i>католической</i> ) церквей: <i>знаменный распев</i> и <i>хорал</i> . Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. |
| <b>Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX вв.»</b> |  |   |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 13-14   | Венская классическая школа                      | Углублённое изучение жанра – <i>симфония</i> . Основные жанры светской музыки (симфония). Роль композиторов в становлении жанра классической симфонии. Форма построения музыки, цикличность. Развитие жанра светской музыки – симфония. Творчество: И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена.  |
| 15-16   | Камерная и симфоническая музыка                 | Понятие <i>камерная музыка</i> , как часть светской музыки и противопоставление музыке церковной. Зарождение и развитие симфонической музыки. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве композиторов: А. Марчелло; Ф. Шуберта. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Роль композитора в создании нового типа <i>лирико-драматической симфонии</i> . Жанр сюита в творчестве Э. Грига. Жанр рапсодия в творчестве Ф. Листа.   |
| 17-18   | Основные жанры светской музыки. Соната          | Углублённое изучение музыкального жанра <i>соната</i> . Основные жанры светской музыки (соната). Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великого композитора Л. ван Бетховена.  |
| 19  | Музыкальное завещание потомкам                  | Творчество и биография великого немецкого композитора Л. ван Бетховена. "Гейлигенштадтское завещание". Фрагменты известных сочинений Бетховена.   |
| 20  | Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века | Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (опера). Развитие жанра светской музыки. Опера Ж. Бизе «Кармен» – самая популярная опера в мире. Опера Дж. Верди «Риголетто». Драматургия оперы - конфликтное противостояние.  |
| <b>Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.»</b> |   |   |
| 21  | Духовные традиции в музыке русских композиторов | Музыкальное «зодчество» России в творчестве композиторов Г. В. Свиридова и Р. Щедрина. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. Обращение к корням русской духовной культуры, отражение музыкально-религиозных традиций в своём творчестве. Связь времён. Художественное воплощение в музыкальных образах. Мелодические особенности музыкального языка, выразительность и образительность в музыке. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Интерес Г. Свиридова к церковному наследию. Музыка на канонические тексты. "Три хора из музыки к трагедии А.К. Толстого "Царь Федор Иоаннович". Р. Щедрин инструментальный ансамбль "Фрески Дионисия" – древнерусская живопись, воплощённая в музыкальном шедевре. |
| 22  | Балет XX века                                   | Роль балетмейстера и дирижера в балете. Сюита. "Русские сезоны" С. Дягилева. Русские композиторы – мастера классического и авангардного балета. Знаменитая постановка танца "Болеро" М. Равеля. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, Р. Щедрин, А. Хачатурян, А. Шнитке, К. Хачатурян, К. Караев, И. Морозов). Выдающиеся артисты балета: Г. Уланова, М. Плисецкая, М. Лиева, У. Лопаткина и др.   |

|   |  |  |
|---|--|--|
| 23  | Балет «Кармен-сюита»                     | Современный балетный спектакль. Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Понятие <i>транскрипция, сюита</i> . Музыкальные образы героев балета. Р. Щедрина.   |
| 24  | Зарубежные композиторы XX столетия       | Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Новая венская школа. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века: импрессионизм, джаз, спиричуэл, блюз, регтайм, симфоджаз и др.  |
| 25-26   | Современный музыкальный театр. Рок-опера | Современное направление в музыке. <i>Рок-опера</i> . История жанров их особенность. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Понятие "лёгкая" и "серьёзная" музыка. Законы драматургии. Синтез классических традиций оперного жанра и современной музыки. Вечные темы в искусстве. Рок-оперы композиторов: Э. Артемьева, А. Рыбникова, А. Журбина, Э.Л. Уэббера. Драматургия рок-оперы, конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.   |
| 27-28   | Великие мюзиклы мира                     | Особый сценический жанр – <i>мюзикл</i> . Современное направление в музыке. История жанра и его особенность. Понятие "лёгкая" и "серьёзная" музыка. Слияние драматического, изобразительного, музыкального, вокального, хореографического и пластического искусства. Их сочетание и взаимосвязь в мюзикле. Характерная черта мюзикла – раскрытие серьезного содержания доступными для восприятия художественными средствами. Черты оперетты, водевиля, эстрадного шоу, варьете в мюзикле. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Мюзиклы композиторов: Э.Л. Уэббера, Ж. Пресгурвика, Риккардо Коччанте. |
| 29-30   | Музыка в кино                            | Синтетический вид искусства – <i>кино</i> . Музыка как средство драматургического развития происходящего на экране действия. Эмоциональная окраска музыки в эпизодах и сценах фильма, усиливающая драматизм или комизм происходящих на экране событий. Деление музыки на закадровую и внутрикадровую. Киномузыка – важный действующий персонаж фильма. Музыка, как одно из средств раскрытия художественного замысла режиссёра. Песенные традиции отечественных и зарубежных композиторов.   |
| <b>Раздел «Современная музыкальная жизнь»</b> |  |  |
| 31  | Портрет великих русских исполнителей     | Великие русские исполнители на сценах мировых оперных театров и концертных залов. Популяризаторы классической музыки. Уникальность тембров голосов, сценических образов. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). С. Лемешев, И. Козловский, И. Архипова, Г. Вишневецкая, Е. Образцова, Л. Казарновская, А. Ведерников, В. Атлантов, Д. Хворостовский, А.Ю. Нетребко.<br>Мастера инструменталисты: Д.Ф. Ойстрах, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.<br>Дирижёры: А.В. Свешников; А.А. Юрлов; М.Б. Турецкий и др.                      |

|  |  |   |
|--|--|---|
| 32   | Портреты известных зарубежных исполнителей | Великие зарубежные исполнители на сценах мировых оперных театров и концертных залов. Искусство бельканто. Италия - родина оперного искусства. Уникальность тембров голосов, сценических образов и манеры исполнения. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Зарубежные исполнители (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, П. Доминго, Х. Коррерас и др.) великие пианисты (В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. |
| 33   | Классика в современной обработке           | Музыкальный популярный стиль, своеобразный синтез, сочетания элементов <u>классической музыки</u> , <u>поп</u> , <u>рок</u> , <u>электронной музыки</u> . Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.   |
| <b>Раздел «Значение музыки в жизни человека»</b> |  |   |
| 34   | Преобразующая сила музыки                  | Музыкальное искусство – воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль, как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Связь времён. «Вечные» темы в творчестве композиторов. Духовная музыка в современной музыкальной жизни. Музыкальная афиша. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.           |

## 5. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

### 7 класс

| № п/п | Тема урока  | Кол-во часов |
|-------|---|--------------|
|       | <i>Раздел «Музыка как вид искусства»</i>                                    | 1            |
| 1     | Классика и современность.   | 1            |
|       | <i>Раздел «Народное музыкальное творчество»</i>                             | 1            |
| 2     | Пусть музыка звучит!  | 1            |
|       | <i>Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX -XXв.в.»</i> | 8            |

|         |   |    |
|---------|---|----|
| 3       | В музыкальном театре. Опера.  | 1  |
| 4       | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин».  | 1  |
| 5- 6    | Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».   | 2  |
| 7- 8    | Симфоническая музыка.   | 2  |
| 9       | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.                     | 1  |
| 10      | Духовная музыка русских композиторов.   | 1  |
|         | <b><i>Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX -XXв.в.»</i></b> | 9  |
| 11      | Сюжеты и образы духовной музыки.  | 1  |
| 12-14   | Основные жанры светской музыки. Симфония.   | 3  |
| 15-16   | Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века.                                      | 2  |
| 17      | Музыкальная драматургия -развитие музыки.   | 1  |
| 18      | Инструментальная музыка. Этюд.  | 1  |
| 19      | Основные жанры светской музыки. Соната.   | 1  |
|         | <b><i>Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века»</i></b>              | 13 |
| 20      | В музыкальном театре. Балет. Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита».                      | 1  |
| 21      | Балет Б. И. Тищенко «Ярославна».  | 1  |
| 22      | Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».   | 1  |
| 23 - 24 | В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».    | 2  |
| 25-26   | Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда».                                | 2  |
| 27      | Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта».             | 1  |
| 28      | «Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».                 | 1  |
| 29      | Циклические формы инструментальной музыки.  | 1  |
| 30      | Симфоническая музыка в творчестве Д. Шостаковича.                                     | 1  |
| 31      | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.                                       | 1  |
| 32      | Инструментальный концерт.   | 1  |
|         | <b><i>Раздел «Современная музыкальная жизнь»</i></b>                                  | 1  |
| 33      | Классическая музыка в современных обработках.   | 1  |
|         | <b><i>Раздел «Значение музыки в жизни человека»</i></b>                               | 1  |
| 34      | Преобразующая сила музыки как вида искусства.   | 1  |
| итого   |   | 34 |

## 8 класс

| №  | Тема урока   | Кол-во часов |
|----|--|--------------|
|    | <b><i>Раздел «Музыка как вид искусства»</i></b>  | 1            |
| 1  | Классика в нашей жизни.  | 1            |
|    | <b><i>Раздел «Народное музыкальное творчество»</i></b>                                 | 1            |
| 2  | Пусть музыка звучит!   | 1            |
|    | <b><i>Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX –XX в.в.»</i></b>    | 10           |
| 3  | В музыкальном театре. Опера.   | 1            |
| 4  | В музыкальном театре. Опера.   | 1            |
| 5  | Опера «Князь Игорь».   | 1            |
| 6  | Жемчужина русской оперы – «Евгений Онегин».  | 1            |
| 7  | Жемчужина русской оперы – «Евгений Онегин».  | 1            |
| 8  | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.                                      | 1            |
| 9  | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.                                      | 1            |
| 10 | В музыкальном театре. Балет.   | 1            |
| 11 | Музыка в храмовом синтезе искусств.  | 1            |
| 12 | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.                      | 1            |
|    | <b><i>Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX –XX в.в.»</i></b> | 8            |
| 13 | Венская классическая школа   | 1            |
| 14 | Венская классическая школа   | 1            |
| 15 | Камерная и симфоническая музыка.   | 1            |
| 16 | Камерная и симфоническая музыка  | 1            |
| 17 | Основные жанры светской музыки. Соната.  | 1            |
| 18 | Основные жанры светской музыки. Соната.  |              |
| 19 | Музыкальное завещание потомкам.  | 1            |
| 20 | Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века.                                       | 1            |
|    | <b><i>Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века»</i></b>               | 10           |
| 21 | Духовные традиции в музыке русских композиторов.                                       | 1            |
| 22 | Балет XX века.   | 1            |
| 23 | Балет «Кармен-сюита».  | 1            |
| 24 | Зарубежные композиторы XX столетия.  | 1            |



|       |  |    |
|-------|--|----|
| 25    | Современный музыкальный театр. Рок - опера.      | 1  |
| 26    | Современный музыкальный театр. Рок - опера.      | 1  |
| 27    | Великие мюзиклы мира.                            | 1  |
| 28    | Великие мюзиклы мира.                            | 1  |
| 29    | Музыка в кино.                                   | 1  |
| 30    | Музыка в кино.                                   | 1  |
|       | <b>Раздел «Современная музыкальная жизнь»</b>    | 3  |
| 31    | Портреты великих русских исполнителей.           | 1  |
| 32    | Портреты известных зарубежных исполнителей.      | 1  |
| 33    | Классика в современной обработке.                | 1  |
|       | <b>Раздел «Значение музыки в жизни человека»</b> | 1  |
| 34    | Преобразующая сила музыки.                       | 1  |
| итого |  | 34 |

## 6. Поурочное планирование

### 7 класс

| № | Дата | Тема урока                | Содержание урока  | Предметные результаты                | Метапредметные результаты        |                               |                          | Личностные результаты (личностные УУД) |
|---|------|---------------------------|---|--------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|--------------------------|--|
|   |      |                           |   |                                      | Регулятивные УУД                 | Познавательные УУД            | Коммуникативные УУД      |  |
| 1 |      | Классика и современность. | Значение слова «классика». Понятия <i>классическая музыка</i> , | Объяснять роль музыки в практической | Выбирать действия в соответствии | Умение самостоятельно ставить | Учебное сотрудничество с | Углубление представления о неразрывном |

|   |  |                              |  |   |   |  |  |   |
|---|--|------------------------------|--|---|---|--|--|---|
|   |  |                              | <i>классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого</i>   | деятельности людей; овладеть понятиями  | с поставленной задачей, осуществлять сравнение способов действия и его результата с заданным эталоном   | новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;              | учителем и сверстникам и Развивать умение выражать свои мысли, аргументировать свою позицию  | единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса.   |
| 2 |  | Пусть музыка звучит!         | Расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. А. Эшпай. «Венгерские напевы». | Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. Умение задавать вопросы. Умение отвечать на вопросы. Формированию учащихся представлений о художественной картине мира; | Умение определять цель (выявление многосторонних связей музыки и литературы); планирование собственных действий (при чтении стихов и исполнении мелодии). | Представление об общности жанров музыки и литературы, сходстве их выразительных средств. | Передача собственных впечатлений о музыке, стихотворном тексте в устной речи; взаимодействие в коллективе в процессе исполнения песен. | Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. Развивать интерес к художественной деятельности |
| 3 |  | В музыкальном театре. Опера. | Расширение представлений о жанре опера. Музыкальная драма-   | Анализировать различные трактовки одного и того   | Выполнять учебные действия в качестве   | Ставить вопросы, формулировать проблемы,   | Проявлять активность во взаимодействии   | Понимание социальных функций музыки в жизни людей,  |

|  |  |   |   |   |  |  |  |
|--|--|---|---|---|--|--|--|
|  |  | <p>тургия. Конфликт. Этапы сценического действия. <i>Опера</i> и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в опере. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Троица «композитор – исполнитель – слушатель». Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка) П. Чайко</p> | <p>же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; определять приемы развития, форму музыкальных произведений.</p> | <p>слушателя, составлять план и последовательность действий, использовать известные средства музыкальной выразительности.</p> | <p>осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий.</p> | <p>визуально, слушать собеседника, рассказывать о содержании произведения, отвечать на вопросы, задавать уточняющие вопросы, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p> | <p>общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;</p> |
|--|--|---|---|---|--|--|--|

|   |  |                                    |  |  |   |   |   |   |
|---|--|------------------------------------|--|--|---|---|---|---|
|   |  |                                    | вский. Вступление к опере «Евгений Онегин». М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кровами). Опера «Хованщина». (Вступление, Пляска персидок).   |  |   |   |   |   |
| 4 |  | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин». | <p>Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин».</p> <p>Драматургия оперы конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев.</p> <p>Знакомство с шедеврами оперной музыки М. Глинки.</p> <p>Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Много</p> | <p>Выявлять своеобразие стиля, почерка композитора М. И. Глинки.</p> <p>Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная на примере оперы русского композитора.</p> | <p>Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания, адекватно оценивать правильность выполнения задания.</p> | <p>Использовать общие приёмы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации.</p> | <p>Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, участвовать в коллективном обсуждении, музицировании, работать в паре, группе.</p> | <p>Уважение к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве.</p> |

|        |  |                                     |   |   |  |  |  |  |
|--------|--|-------------------------------------|---|---|--|--|--|--|
|        |  |                                     | образе связей муз. с лит-рой.   |   |  |  |  |  |
| 5<br>6 |  | Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». | Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Стилистические особенности творчества русских композиторов (А.П. Бородин) Роль | Знать имена выдающихся русских композиторов: А. Бородин. Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, ария. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Находить | Выполнять учебные действия в качестве слушателя, выполнять музыкально-творческие задания, адекватно оценивать правильность выполнения задания. | Использовать общие приемы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации. | Формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, подтверждая ее конкретными примерами. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. |

|        |  |                       |  |   |  |  |  |   |
|--------|--|-----------------------|--|---|--|--|--|---|
|        |  |                       | фольклора в становлении проф. муз.искусства  | сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.  |  |  |  |   |
| 7<br>8 |  | Симфоническая музыка. | Углубление знакомства с музыкальным жанром - <i>симфонией</i> .<br>Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека.<br>Симфония в творчестве великих композиторов П. И. Чайковского, В. С. Калинникова. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковского, В. С. Калинникова.) | Знать определения музыкальных жанров и терминов: симфония<br>Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности и разных видов искусств в создании единого образа.<br>Называть отдельных выдающихся отечественных исполнителей. | Формулировать и удерживать учебную задачу, анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям. | Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем. Формировать замысел и реализовывать его в исполнении | Формулировать собственное мнение и позицию, рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе; задавать уточняющие вопросы по содержанию музыкально-выразительным средствам, участвовать в создании | Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности. |

|   |  |  |   |   |  |  |  |   |
|---|--|--|---|---|--|--|--|---|
|   |  |  |   |   |  |  | композиций, работать в паре, группе.                       |   |
| 9 |  | <p>Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.</p> | <p>Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое и сложение материала. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки.</p> | <p>Знать особенности развития светской и духовной музыки, её жанры и формы; роль музыки в жизни человека<br/>Уметь называть музыкальные произведения, композиторов, музыкальные инструменты.<br/>Владеть навыками музицирования : исполнение песен,</p> | <p>Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, ставить и выполнять цель, определять этапы выполнения задания.</p> | <p>Выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, усваивать особенность музыкального языка как средства создания музыкального образа.</p> | <p>Задавать вопросы, формулировать собственное мнение.</p> | <p>Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.</p> |

|    |  |  |   |   |   |   |  |   |
|----|--|--|---|---|---|---|--|---|
|    |  |  | Музыкальные истоки восточной ( <i>православной</i> ) и западной ( <i>католической</i> ) церквей: <i>знаменный распев и хорал</i> .<br>Инструментальная и вокальная светская музыка, кам. музыка.  |   |   |   |  |   |
| 10 |  | Духовная музыка русских композиторов . | Музыкальное «зодчество» России в творчестве С. В. Рахманинова. Стилевые особенности творчества русских композиторов (С.В. Рахманинов).<br>Обращение к корням русской музыкальной культуры — старинным церковным напевам, знаменному пению. В основе песнопений — подлинные темы Обихода, суровые, аскетичные знаменные распевы, которые композитор обогатил всемирными современными средствами. | Знать особенности стиля русского композитора Рахманинова, значение его творчества в мировой музыкальной культуре. | Преобразовывать практическую задачу в познавательную, составлять план и последовательность действий, использовать известные средства музыкальной выразительности. | Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации. | проявлять активность во взаимодействии, слушать собеседника, рассказывать о содержании произведения, отвечать на вопросы, задавать уточняющие вопросы, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. | Формирование внутренней позиции, эмоционального развития и сопереживания. Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни |



|    |  |   |  |   |   |   |  |  |
|----|--|---|--|---|---|---|--|--|
|    |  |   | <p>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Мелодические особенности музыкального языка, выразительность и образительность в музыке. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической муз. школы.</p> |   |   |   |  |  |
| 11 |  | <p>Сюжеты и образы духовной музыки.</p> | <p>Жанры зарубежной духовной музыки эпохи Барокко (фуга, месса). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Музыка И. С. Баха-язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. Г. Гендель.</p>                        | <p>Знать: основные этапы развития духовной музыки; - понятия: фуга, месса, реквием. Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; Ориентироваться в составе исполнителей</p> | <p>Понимать и принимать учебную задачу, решать творческие задачи, вносить коррективы в свою работу.</p> | <p>Ориентироваться разнообразии способов решения задач, оценивать процесс и результат действия, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы,</p> | <p>Ставить вопросы, участвовать в коллективном обсуждении, выразительно исполнять муз. произведение.</p> | <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.</p> |

|                |  |   |   |  |  |  |   |  |
|----------------|--|---|---|--|--|--|---|--|
|                |  |   | Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».   | вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения; Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. |  | выразительность интонаций.   |   |  |
| 12<br>13<br>14 |  | Основные жанры светской музыки. Симфония. | Светская музыкальная культура. Углубление знакомства с музыкальным жанром - <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих | Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; Знать понятия: ---симфония, интерпретация, трактовка. строение сонатной формы; Ориентироваться в составе                              | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. | Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации. Использовать общие приёмы решения задач. | Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. | Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; Понимание жизненного содержания светской музыки. Формирование |

|          |  |   |  |  |  |  |   |  |
|----------|--|---|--|--|--|--|---|--|
|          |  |   | композиторов: И. Гайдна, В. А. Моцарта, С. С. Прокофьева, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»).                                    | исполнителей симфонической (инструментальной) музыки. Воспринимать и определять разновидности инструментов симфонического оркестра, узнавать симфонии известных композиторов.  |  |  |   | целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира  |
| 15<br>16 |  | Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века . | Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Опера Ж. Бизе «Кармен» .Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал). | Знать понятия: симфония, сюита, интерпретация, трактовка. Уметь: - называть полные имена композиторов: Ж. Бизе, Дж. Верди - проводить интонационно-образный анализ муз. произведений; - определять тембры голосов, музыкальных | выполнять учебные действия в качестве слушателя, составлять план и последовательность действий, использовать известные средства музыкальной выразительности. | ставить вопросы, формулировать проблемы, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий. | проявлять активность во взаимодействии, слушать собеседника, рассказывать о содержании произведения, отвечать на вопросы, задавать уточняющие вопросы, вступать в диалог, участвовать в коллективно | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и познаванию; Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и |

|    |  |  |   |  |   |   |  |   |
|----|--|--|---|--|---|---|--|---|
|    |  |  |   | инструментов.<br>Знать:-<br>понятия: увертюра, - имена зарубежных композиторов и их произведения. Умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.                         |   |   | м<br>обсуждении.   | необходимости<br>ответственного,<br>беречь отношения к окружающей среде   |
| 17 |  | Музыкальная драматургия - развитие музыки. | Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.<br><i>Транскрипция</i> - переложение музыкальных произведений.<br>Транскрипции - наиболее популярный жанр | Знать:<br>-понятия: увертюра, программная П.И.Чайковский, и их произведения.<br>Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора. Выявлять связь музыки с другими видами | Понимать и принимать учебную задачу, понимать важность планирования работы, решать творческие задачи, вносить коррективы в свою работу. | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний, сравнивать особенности воплощения разными композиторами | Ставить вопросы, учитывать настроения других людей, их эмоциональное восприятие музыки, участвовать в коллективном обсуждении. | Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории;<br>Личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, |

|    |  |   |  |  |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|--|--|
|    |  |   | концертно-виртуозных произведений  | искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности;<br>Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность;<br>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. |  | музыкального образа.   |  | широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.  |
| 18 |  | Камерная инструментальная музыка. Этюд. | Жанр камерной музыки – этюд. Образы "Революционного этюда"<br>Музыка- выражение личных чувств композитора.<br>Углубление знаний о музыкальном жанре - <i>этюде</i> . Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа | Знать понятие ноктюрн.<br>Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;<br>- называть имена композиторов: Ф. Шопен, Ф. Лист<br>-выявлять средства художественно                                       | Понимать цель выполняемых действий, адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам. | Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий, свободно ориентироваться в учебнике. | Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | Формирование личностных представлений о жанре этюд. Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре этюд в творчестве различных композиторов. |

|    |  |  |  |  |  |   |  |  |
|----|--|--|--|--|--|---|--|--|
|    |  |  |  | й<br>выразительност<br>и.  | .  |   |  |  |
| 19 |  | Основные жанры светской музыки. Соната.                          | Углубленное знакомство с музыкальным жанром <i>соната</i> . Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, В. А. Моцарта. Развитие интонационно-слуховой опыта на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей. | Выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведение; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: тембр, лад, ритм музыки. | Понимать и принимать учебную задачу, решать творческие задачи, вносить коррективы в свою работу. | Ориентироваться разнообразии способов решения задач, оценивать процесс и результат действия, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций. | Ставить вопросы, участвовать в коллективном обсуждении, выразительно исполнять музыкальное произведение. | Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.          |
| 20 |  | В музыкальном театре. Балет. Балет Р. К. Шедрина «Кармен-сюита». | Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Знакомство с   | Знать понятие балет, опера, особенности жанров; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;   | Выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений                           | Передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях.   | Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланирова    | Понимать значение музыкальных занятий как способа эмоциональной разгрузки. |

|    |  |                                  |   |   |   |  |  |   |
|----|--|----------------------------------|---|---|---|--|--|---|
|    |  |                                  | балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары). | -определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения,   |   |  | нных результатов   |   |
| 21 |  | Балет Б. И. Тищенко «Ярославна». | Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра.   | Выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведение; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: тембр, лад, ритм музыки. - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; | Планировать учебные действия, выполнять музыкально-творческие задания, оценивать музыкальные и художественные образы. | Ориентироваться разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях. | Проявлять активность во взаимодействии, петь хором, вести диалог, слушать собеседника. | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии. |

|    |  |  |   |   |  |   |   |  |
|----|--|--|---|---|--|---|---|--|
|    |  |  |   | <p>-определять форму, сопоставлять литературные и музыкальные произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке;<br/>         Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.</p> |  |   |   |  |
| 22 |  | <p>Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».</p> | <p>Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». <i>Симфоджаз</i><br/>         Понятия: рапсодия, блюз, симфоджаз.</p> | <p>Сравнивать худож. идеи, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчество Гершвина, соотносить муз. произведения с произведениями и других видов искусства по стилю,</p>   | <p>Планировать учебные действия, выполнять музыкально-творческие задания, оценивать музыкальные и худож. образы.</p> | <p>Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, передавать свои впечатления о воспринимаемых муз.</p> | <p>Проявлять активность во взаимодействии, петь хором, вести диалог, слушать собеседника.</p> | <p>Демонстрировать позицию активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений. Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Передавать свои впечатления в устной форме,</p> |



|          |  |  |   |  |   |  |   |   |
|----------|--|--|---|--|---|--|---|---|
|          |  |  |   | размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности  |   | произведениях.   |   | пении.  |
| 23<br>24 |  | В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». | Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. | Знать понятия: опера, джаз, симфоджаз. Основные факты из жизни и творчества Гершвина, связанные с написанием оперы. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. Уметь сопоставлять героев оперы с музыкальной характеристикой образов музыки; пропевать темы из оперы; проявлять творческую инициативу. | Понимать цель выполняемых действий, адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам. Выразить в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений | Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий, свободно ориентироваться в учебнике. | Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |

|          |  |   |   |  |  |  |  |   |
|----------|--|---|---|--|--|--|--|---|
| 25<br>26 |  | Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда».                    | Знакомство с жанром рок-опера. Творчеством английского композитора Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев. | Знать:<br>- понятия: увертюра, рок-опера;<br>- жанр-балладный рок; хард-рок и т.д.<br>- имена зарубежных композиторов: Э. Л. Уэббер и его произведения. Умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития. | Понимать цель выполняемых действий, адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам. Выразить в словесной форме образный смысл и общий замысел произведения. | Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий, свободно ориентироваться в учебнике.                     | Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.                                    | Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности. |
| 27       |  | Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта». | Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение   | Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности и разных видов искусств в создании единого образа.  | Формулировать и удерживать учебную задачу, анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям.   | Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем. Формировать замысел и реализовывать его в исполнении: драматизации и | Формулировать собственное мнение и позицию, рассказывать о содержании прослушанного музыкального | Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное                       |

|    |  |   |   |   |  |   |  |   |
|----|--|---|---|---|--|---|--|---|
|    |  |   | противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. Знакомство с музыкой Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты.   |   |  | пластическом интонировании  | произведения, о композиторе  | становление личности.   |
| 28 |  | «Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика. Инструментальная баллада – жанр романтического искусства. | Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика. Инструментальная баллада – жанр романтического искусства. | Знать основные моменты творчества Шнитке, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; - различные жанры музыки. Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать муз. произведение | Осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыки, деятельности, анализировать результаты собственной и коллективной работы. | Проявлять интерес к музыке, передавать свои впечатления о воспринимаемых муз. произведениях, сравнивать музыкальные образы. | Проявлять активность во взаимодействии, формулировать собственное мнение, стремиться к пониманию позиции другого человека, петь хором. | Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания. Передавать свои впечатления в устной форме. |
| 29 |  | Циклические формы инструментальной  | Углубление знакомства с циклическими формами музыки:  | Знать: - особенности творчества А. Шнитке;  | Выполнять учебные действия в качестве  | Осуществлять поиск необходимой информации.  | Ставить вопросы, обращаться за помощью.  | Развитие эстетического сознания через освоение  |

|    |  |  |  |   |  |   |  |  |
|----|--|--|--|---|--|---|--|--|
|    |  | музыки.  | <i>инструментальнымк онцертом и сюитой</i> на примере творчества А.Шнитке. "Кончерто гротто", "Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано".  | -понятие инст рументальный концерт сюита. Совершенствов ать умения и навыки само бразования, пр оводить инто национально-обр азный анализ музыки и выяв лять принцип ее развития, выявлять средс тва музыкаль ной выразите льности и приемы разви тия музыки; | слушателя, выполнять музыкально- творческие задания по заданным правилам; адекватно воспринимать содержательн ую оценку своей работы учителем. |   | Контролиро вать свои действия в коллективно й работе, строить продуктивно е взаимодей ствие и сотрудничес тво со сверс тниками и взрослыми; выразить эмоциональ но-ценнос тное отнош ение к прос лушанным музыкальны м произве дениям. | художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.   |
| 30 |  | Симфоническа я музыка в творчестве Д. Шостаковича. | Углубление знако мства с музыкаль ным жанром – <i>сим фонией</i> . Строение симфонического произведения: четы ре части, вопло щающие разные сто роны жизни чело века. Симфония в творчестве великих композиторов: Шостаковича. Мир | Знать основные моменты творчества Шостаковича, повлиявшие на создание данного музыкального произведения;  | Ставить новые учебные задачи в сотрудничест ве с учителем.   | Ориентироват ься в способах решения задачи. | Адекватно оценивать собственное поведение в процессе музыкальны х впечатлений .  | Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; |

|    |  |   |   |   |   |   |  |   |
|----|--|---|---|---|---|---|--|---|
|    |  |   | музыкальных образов симфонической музыки. Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».         |   |   |   |  |   |
| 31 |  | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. | Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины. | Знать:<br>- историю развития стиля импрессионизм;<br>- особенности стиля в музыке;<br>- имена авторов работающих в стиле импрессионизм. Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; | Формулировать и удерживать учебную задачу.<br>Контролировать действия и сравнивать результат с заданным эталоном. | Выделять и формулировать познавательную цель. | Проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. | <u>Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества.</u> |

|    |  |   |   |  |   |   |  |   |
|----|--|---|---|--|---|---|--|---|
| 32 |  | Инструментальный концерт.                     | Углубление знакомства с жанром <i>инструментальный концерт</i> . Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна. Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс). | Научаться участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в коллективной исполнительской деятельности. | Формировать замысел и реализовывать его в исполнении, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, вносить коррективы в свою работу. Понимать важность планирования работы, адекватно оценивать правильность выполнения задания. | Использовать общие приёмы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации, отмечать характер песен, устанавливать взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства. | Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера. |
| 33 |  | Классическая музыка в современных обработках. | Знакомство с творчеством композитора Т. Хренникова. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн   | Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Уметь: определять                                  | Выполнять учебные действия в качестве слушателя.  | Ориентироваться в разнообразных способах решения  | Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности и (работа в паре, группе).                            | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран;                                     |

|    |   |  |   |  |  |  |  |  |
|----|---|--|---|--|--|--|--|--|
|    |   |  | любви). И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра. | форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке.                     |  |  |  |  |
| 34 | Преобразующая сила музыки как вида искусства. | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 | Знать имена известных исполнителей и композиторов. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.      | Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания, адекватно оценивать правильность выполнения задания. | Использовать общие приёмы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации. | Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, участвовать в коллективном обсуждении, музицировании, работать в паре, группе. | Совершенствование художественного вкуса. |  |

**8 класс**

| дата   | №      |         | Тема урока,<br>тип урока | Содержание урока | Предметные<br>результаты | Метапредметные результаты |                       |                        | Личностные<br>результаты |
|--|--------|---------|--------------------------|------------------|--------------------------|---------------------------|-----------------------|------------------------|--------------------------|
|  | п<br>/ | п<br>/г |                          |                  |                          | Регулятивные<br>УУД       | Познавательные<br>УУД | Коммуникативные<br>УУД |                          |
|  |        |         |                          |                  |                          |                           |                       |                        |                          |
| <i>Раздел 1 «Музыка как вид искусства» (1 час)</i> |        |         |                          |                  |                          |                           |                       |                        |                          |



|  |   |                         |   |  |   |   |  |  |
|--|---|-------------------------|---|--|---|---|--|--|
| 1  | 1 | Классика в нашей жизни. | <p>Понятия <i>классической музыки, классика жанра, стиль</i>. Разнообразие стилей. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка. Многообразие связей музыки с литературой.</p> <p>Ян Сибелиус музыка к пьесе А. Ярнефельта "Куолема" ("Грустный вальс"); А. Скрябин Этюд № 12; Прелюдия № 4 С. Рахманинов "Сюита для 2-х ф-но №1"; П. Чайковский "Времена года" ("На тройке", "Баркарола").</p> <p><i>Транскрипция. Интерпретация. Электронная музыка.</i></p> | Объяснять роль музыки в практической деятельности людей; владеть понятиями | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач | Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; осуществлять поиск необходимой информации | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Развивать умение выразить свои мысли, аргументировать свою позицию | Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни |
| Раздел 2 «Народное музыкальное творчество» (1 час) |   |                         |   |  |   |   |  |  |

|  |   |   |                             |  |  |  |  |  |  |
|--|---|---|-----------------------------|--|--|--|--|--|--|
|  | 2 | 1 | <p>Пусть музыка звучит!</p> | <p>Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Современный фольклор Вятского края. Характерные черты русской народной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Народный фольклорный ансамбль «Слобода» (ОДНТ); «Вятские колокольчики» МБУДО ДШИ "Фольклорная" г. Киров, коллективы.</p> | <p>Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; устойчивое представление о содержании, стиле народной музыки; роль народной музыки в жизни человека. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, современных авторов). Знать/понимать: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки.</p> | <p>Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, ставить и выполнять цель, определять этапы выполнения задания.</p> | <p>Выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, усваивать особенность музыкального языка как средства создания музыкального образа.</p> | <p>Задавать вопросы, формулировать собственное мнение.</p> | <p>Формировать уважительное отношение к истории, культуре национальным особенностям и образу жизни других народов; толерантности и миролюбия. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной идентичности; знание культуры своего народа, своего края, усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.</p> |
|--|---|---|-----------------------------|--|--|--|--|--|--|

*Раздел 3 «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX вв.» (10 час)*

|        |   |                                 |  |   |  |   |  |   |
|--------|---|---------------------------------|--|---|--|---|--|---|
| 3<br>4 | 2 | В музыкальном театре.<br>Опера. | Расширение представлений о жанре <i>опера</i> . Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. <i>Опера</i> и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в опере. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Триединство «композитор – исполнитель – слушатель». Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).. М. Глинка. Опера "Иван Сусанин" (Рондо и романс Антонины) хор | Знать: основные этапы развития музыкальной драматургии; понятия: опера; музыкальная драматургия; либретто; ария; речитатив. Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. | Понимать и принимать учебную задачу, решать творческие задачи, вносить коррективы в свою работу. | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, оценивать процесс и результат действия, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций. | Ставить вопросы, участвовать в коллективном обсуждении, выразительно исполнять музыкальное произведение. | Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения, умение видеть нравственный аспект своих и чужих мнений. |
|--------|---|---------------------------------|--|---|--|---|--|---|

|   |   |                      |  |  |   |   |  |   |
|---|---|----------------------|--|--|---|---|--|---|
| 5 | 1 | Опера "Князь Игорь". | <p>Изучение русской эпической оперы А. П. Бородин «Князь Игорь».</p> <p>Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой).</p> <p>Музыкальные образы оперных героев. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.</p> <p>Многообразие связей музыки с литературой.</p> <p>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин).</p> <p>Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.</p> | <p>Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, определять тембры голосов.</p> <p>Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов.</p> <p>Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.</p> | <p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> | <p>Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации. Использовать общие приёмы решения задач.</p> | <p>Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.</p> | <p>Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; формирование гражданской идентичности личности.</p> |
|---|---|----------------------|--|--|---|---|--|---|

|        |   |   |   |   |   |   |  |   |
|--------|---|---|---|---|---|---|--|---|
| 6<br>7 | 2 | Жемчужина русской оперы – "Евгений Онегин". | <p>Особенности драматических и лирических образов музыки на примере оперы. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский) Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Фольклор. Вступление (увертюра) к опере. Письмо Татьяны. Хор "Уж как по мосту мосточку", "Девицы красавицы". Ария Пеночко; Дуэт</p> | <p>Знать: основные этапы развития музыкальной драматургии понятия: опера; музыкальная драматургия; либретто; ария; речитатив. Уметь: называть полное имя композитора: П.И. Чайковский; проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; определять (узнавать) музыкальные темы – характеристики главных героев. Умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.</p> | <p>Выполнять учебные действия в качестве слушателя, составлять план и последовательность действий, использовать известные средства музыкальной выразительности.</p> | <p>Осуществлять сравнения, самостоятельно выбирая основания и критерии.</p> | <p>Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; проявлять активность во взаимодействии, слушать собеседника, рассказывать о содержании произведения, отвечать на вопросы, задавать уточняющие вопросы, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p> | <p>Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> |
|--------|---|---|---|---|---|---|--|---|

|        |   |  |  |  |  |   |   |   |
|--------|---|--|--|--|--|---|---|---|
| 8<br>9 | 2 | В концертном зале.<br>Симфония: прошлое и настоящее. | <p>Углубленное изучение музыкального жанра – <i>симфония</i>. Основные жанры светской музыки (симфония). Развитие жанра светской музыки. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов А. Бородин, П.И. Чайковского, С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, Д. Шостаковича, Г. Свиридова. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А. Бородин, П.И. Чайковского</p> | <p>Знать: понятия: симфония, строение сонатной формы; имена русских композиторов: А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, А. Хачатурян, Д. Шостакович, Г. Свиридов и их произведения. Понимать значение художественного замысла композитора. Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. Сравнить художественные идеи, проводить интонационно-образный анализ</p> | <p>Понимать и принимать учебную задачу, понимать важность планирования работы, решать творческие задачи, вносить коррективы в свою работу.</p> | <p>Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний, сравнивать особенности воплощения разными композиторами и музыкального образа.</p> | <p>Ставить вопросы, учитывать настроения других людей, их эмоциональное восприятие музыки, участвовать в коллективном обсуждении.</p> | <p>Формирование отношения школьников к вечным темам – как духовно-нравственной категории; умение видеть нравственный аспект своих и чужих поступков. Личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.</p> |
|--------|---|--|--|--|--|---|---|---|

|        |   |                              |  |   |  |  |  |   |
|--------|---|------------------------------|--|---|--|--|--|---|
| 1<br>0 | 1 | В музыкальном театре. Балет. | История становления балетного жанра. Классический балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Мариус Петипа – законодатель в мире балета. Лучшие постановки Императорских театров под руководством Ивана Александровича Всеволожского. Русские композиторы – мастера классического балета: Чайковский. Балеты Чайковского. Фрагменты из балетов "Щелкунчик"; "Спящая красавица"; "Лебединое озеро". | Знать понятие балет, особенности жанра; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений. Выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведение; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности | Выполнять учебные действия в качестве слушателя, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем. | Давать определения понятиям; объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования. | Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации (способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию); выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера. |
|--------|---|------------------------------|--|---|--|--|--|---|



|   |   |                                     |  |   |  |   |   |   |
|---|---|-------------------------------------|--|---|--|---|---|---|
| 1 | 1 | Музыка в храмовом синтезе искусств. | <p>Понятие термина <i>синтез</i>.<br/>         Архитектура, иконы, молитвы, песнопения – часть духовной культуры России.<br/>         Русская церковная музыка часть храмового синтеза искусств, воздействующая на чувства и мысли верующих.<br/>         Богослужебный цикл. Духовная музыка русских композиторов.<br/>         Жанр духовный концерт в творчестве М. Березовского и Дм. Бортнянского.<br/>         Манера исполнения духовной музыки.<br/>         Жанры церковной музыки – псалмодия, кондак, тропарь, стихира, величание.<br/>         Особенность церковных песнопений.<br/>         Галерея религиозных образов.<br/>         М. Березовский</p> | <p>Знать понятие синтез, духовный концерт.<br/>         Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки;<br/>         выявлять средства художественной выразительности разных видов искусства.<br/>         Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> | <p>Понимать цель выполняемых действий, адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы.<br/>         Выразить в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений.</p> | <p>Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий, свободно ориентироваться в учебнике.</p> | <p>Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> | <p>Формирование личностных представлений о жанре духовный концерт.<br/>         Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре.</p> |
|---|---|-------------------------------------|--|---|--|---|---|---|

|        |   |  |  |   |   |   |  |   |
|--------|---|--|--|---|---|---|--|---|
| 1<br>2 | 1 | <p>Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.</p> | <p>Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. по XX в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – <i>Всенощная</i> и <i>Литургия</i>. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: <i>светского</i> и <i>духовного</i>. Музыкальные образы духовной</p> | <p>Знать: основные этапы развития духовной и светской музыки; понятия: знаменный распев, партесное пение, а капелла, унисон, духовный концерт, литургия, всенощная, полифония. Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения; Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Уметь проводить интонационно-образный анализ</p> | <p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> | <p>Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации. Использовать общие приёмы решения задач.</p> | <p>Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.</p> | <p>Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; понимание жизненного содержания религиозной, светской музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.</p> |
|--------|---|--|--|---|---|---|--|---|

*Раздел 4 «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX вв.» (8 час)*

|                  |   |                             |   |   |  |   |  |   |
|------------------|---|-----------------------------|---|---|--|---|--|---|
| 1<br>3<br>1<br>4 | 2 | Венская классическая школа. | <p>Углубленное изучение музыкального жанра – <i>симфония</i>.</p> <p>Основные жанры светской музыки (симфония). Роль композиторов в становлении жанра классической симфонии. Форма построения музыки, цикличность.</p> <p>Развитие жанра светской музыки – симфония.</p> <p>Творчество: И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Й. Гайдн Симфония № 45 («Прощальная симфония»).</p> <p>В.А. Моцарт Симфония № 40 (4 часть).</p> <p>Л. ван Бетховен Симфония № 5.</p> | <p>Знать понятие симфония, особенности стиля классицизм;</p> <p>Уметь называть полные имена композиторов; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке.</p> | <p>Планировать учебные действия, выполнять музыкально-творческие задания, оценивать музыкальные и художественные образы.</p> | <p>Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, передавать свои впечатления о прослушанных музыкальных произведениях.</p> | <p>Умение проявлять свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, вести диалог, слушать собеседника.</p> | <p>Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.</p> |
|------------------|---|-----------------------------|---|---|--|---|--|---|

|                  |   |                                  |   |  |  |   |   |  |
|------------------|---|----------------------------------|---|--|--|---|---|--|
| 1<br>5<br>1<br>6 | 2 | Камерная и симфоническая музыка. | <p>Понятие <i>камерная музыка</i>, как часть светской музыки и противопоставление музыке церковной. Зарождение и развитие <i>симфонической</i> музыки. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великого композитора: А. Марчелло; Ф. Шуберта. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная») типа <i>лирико-драматической симфонии</i>. Жанр сюита в творчестве Э. Грига. Жанр</p> | <p>Сравнивать художественные идеи, проводить интонационно-образный анализ музыки. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки и особенности произведений разных жанров.</p> | <p>Планировать учебные действия, выполнять музыкально-творческие задания, оценивать музыкальные и художественные образы.</p> | <p>Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, передавать свои впечатления о прослушанных музыкальных произведениях.</p> | <p>Проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника, умение понимать мотивы действия своих одноклассников.</p> | <p>Демонстрировать позицию активного слушателя музыкальных произведений. Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Передавать свои впечатления в устной и письменной форме, аргументировать свою позицию по данной теме.</p> |
|------------------|---|----------------------------------|---|--|--|---|---|--|

|                  |   |  |   |   |  |  |   |  |
|------------------|---|--|---|---|--|--|---|--|
| 1<br>7<br>1<br>8 | 2 | <p>Основные жанры светской музыки. Соната.</p> | <p>Углубленное изучение музыкального жанра <i>соната</i>. Основные жанры светской музыки (соната). Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена. Соната №7 (1 часть); Соната №8 ("Патетическая"); Соната № 14 ("Лунная"); Соната № 20 (2 часть); Соната № 23 ("Аппасионата")</p> | <p>Знать понятие терминов: соната, сонатная форма, циклические формы музыки. Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности в создании единого образа</p> | <p>Ставить учебную задачу на основе того, что уже известно и усвоено, и того, что ещё не известно.</p> | <p>Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем. Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.</p> | <p>Формулировать собственное мнение и позицию, рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам, участвовать в создании композиций, работать в паре, группе.</p> | <p>Формирование личностных представлений о художественной ценности данных произведений, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.</p> |
|------------------|---|--|---|---|--|--|---|--|

|        |   |                                 |   |   |  |   |   |   |
|--------|---|---------------------------------|---|---|--|---|---|---|
| 1<br>9 | 1 | Музыкальное завещание потомкам. | Творчество и биография великого немецкого композитора Л. ван Бетховена. "Гейлигенштадтское завещание". Фрагменты известных сочинений Бетховена. Бетховен "Концерт №4 для ф-но с оркестром". Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт». | Знать: понятия: концерт, имя немецкого композитора: Л. ван Бетховен, его произведения. Умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Сравнить, анализировать, высказывать собственную точку зрения. | Ставить учебную задачу на основе того, что уже известно. Понимать цель выполняемых действий. Выразить в словесной форме образный смысл и общий замысел произведения. | Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий. Устанавливать причинно-следственные связи. Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов ИКТ. | Задавать вопросы, обосновывать и доказывать свою точку зрения, контроль, коррекция и оценка действия партнёра, владение монологической и диалогической формой речи. | Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности. |
|--------|---|---------------------------------|---|---|--|---|---|---|

|  |   |   |  |  |  |  |   |  |
|--|---|---|--|--|--|--|---|--|
| 2<br>0   | 1 | Оперный жанр в творчестве композиторов XIX в. | Оперный жанр в творчестве композиторов XIX в. (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (опера). Развитие жанра светской музыки. Опера Ж. Бизе «Кармен» – самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал). | Знать понятия: опера, ария, речитатив, песня. Основные факты из жизни и творчества Ж. Бизе, Дж. Верди, связанные с написанием оперы. Уметь проводить интонационно-образный анализ опер. Уметь сопоставлять образы музыки с образами литературы, изобразительного искусства; пропевать темы из опер; проявлять творческую инициативу. | Понимать цель выполняемых действий, адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам. Выразить в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений. | Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий, свободно ориентироваться в учебнике. | Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным и художественным произведениям при их восприятии и исполнении, формировать личностные убеждения о нравственных ценностях своих и чужих поступков, освоение социальных норм и правил поведения в обществе. |
| <b>Раздел 5 «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.» (10 час)</b> |   |   |  |  |  |  |   |  |



|        |   |   |   |  |   |  |   |  |
|--------|---|---|---|--|---|--|---|--|
| 2<br>1 | 1 | <p>Духовные традиции в музыке русских композиторов.</p> | <p>Музыкальное «зодчество» России в творчестве современных композиторов Г. В. Свиридова и Р. Щедрина. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. Обращение к корням русской духовной культуры, отражение музыкально-религиозных традиций в своём творчестве. Связь времён. Художественное воплощение в музыкальных образах. Мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке. Традиции русской музыкальной культуры.</p> | <p>Уметь: выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведения.</p> | <p>Понимать и принимать учебную задачу, решать творческие задачи, вносить коррективы в свою работу.</p> | <p>Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, оценивать процесс и результат действия, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций.</p> | <p>Ставить вопросы, участвовать в коллективном обсуждении, выразительно исполнять музыкальное произведение.</p> | <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; формировать личностные представления о ценности природы, осознание значимости и общности глобальных проблем человечества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p> |
|--------|---|---|---|--|---|--|---|--|

|   |   |                |   |   |   |   |   |  |
|---|---|----------------|---|---|---|---|---|--|
| 2 | 2 | Балет XX века. | <p>Роль балетмейстера и дирижера в балете. "Русские сезоны" С. Дягилева. Сюита. Русские композиторы – мастера классического и авангардного балета: И. Стравинский, С. Прокофьев, К. Хачатурян, А. Хачатурян, К. Караев, И. Морозов. Знаменитая постановка танца "Болеро" М. Равеля. Выдающиеся солисты: Г. Уланова, М. Плисецкая, У. Лопаткина, М. Лиера и др. С. Прокофьев "Золушка"; "Ромео и Джульетта". К. Караев «Тропюю грóма». К. Хачатурян "Чиполлино". И. Морозов "Айболит". М. Равель</p> | <p>Знать понятие балет, особенности жанра; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений. Выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведение; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: тембр, лад, ритм музыки.</p> | <p>Выполнять учебные действия в качестве слушателя, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем.</p> | <p>Осуществлять поиск необходимой информации, расширенный поиск информации с использованием ресурсов ИКТ.</p> | <p>Ставить вопросы, обращаться за помощью. Контролировать свои действия в коллективной работе, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми; выразить эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям.</p> | <p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.</p> |
|---|---|----------------|---|---|---|---|---|--|

|  |        |   |                       |   |  |   |  |  |  |
|--|--------|---|-----------------------|---|--|---|--|--|--|
|  | 2<br>3 | 1 | Балет «Кармен-сюита». | Современный балетный спектакль. Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Понятие <i>транскрипция</i> . Музыкальные образы героев балета. Р. Щедрин. | Знать истоки балета, определения терминов: балет, сюита, транскрипция. Знать имя выдающегося композитора: Р. Щедрина. Уметь: анализировать произведение, аргументируя интерпретацию замысла композитора. | Выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведения. | Передавать свои впечатления о воспринимаемом музыкальном произведении. | Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов. | Нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания, умение делать нравственный выбор и обосновывать его. |
|--|--------|---|-----------------------|---|--|---|--|--|--|

|        |   |                                     |  |   |  |   |  |   |
|--------|---|-------------------------------------|--|---|--|---|--|---|
| 2<br>4 | 1 | Зарубежные композиторы XX столетия. | <p>Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Новая венская школа. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX в.: импрессионизм, экспрессионизм, джаз, спиричуэл, блюз, регтайм, симфоджаз. Додекафония. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина). Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины». К. Дебюсси. Ноктюрн «Преддверие»</p> | <p>Знать имена выдающихся зарубежных композиторов XX столетия. Стили направления музыкальной культуры XX в. Уметь анализировать произведения, аргументируя интерпретацию замысла композитора.</p> | <p>Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> | <p>Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; ориентироваться в способах решения задачи.</p> | <p>Оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений, умение описывать, объяснять, обосновывать и доказывать свою точку зрения.</p> | <p>Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов, национальным особенностям и образу жизни других народов.</p> |
|--------|---|-------------------------------------|--|---|--|---|--|---|

|                  |   |  |  |   |  |   |  |   |
|------------------|---|--|--|---|--|---|--|---|
| 2<br>5<br>2<br>6 | 2 | Современный музыкальный театр.<br>Рок-опера. | Современное направление в музыке. <i>Рок-опера</i> . История жанров и их особенность. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Понятие "лёгкая" и "серьёзная" музыка. Законы драматургии. Синтез классических традиций оперного жанра и современной музыки. Вечные темы в искусстве. Рок-оперы композиторов: Э. Артемьева, А. Рыбникова, А. Журбина, Э.Л. Уэббера. Драматургия рок-оперы, конфликтное противостояние | Знать: историю возникновения рок-оперы; особенности жанра; имена композиторов. Высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. | Формулировать и удерживать учебную задачу. Контролировать действия и сравнивать результат с заданным эталоном. | Выделять и формулировать познавательную цель. Проводить наблюдения под руководством учителя, давать определения понятиям, осуществлять сравнения. | Проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника, умение описывать, объяснять, обосновывать и доказывать. | Формирование уважительного отношения к истории и культуре своего народа, национальным особенностям и образу жизни своего и других народов, толерантности и миролюбия. |
|------------------|---|--|--|---|--|---|--|---|

|                  |   |                       |  |  |  |   |   |  |
|------------------|---|-----------------------|--|--|--|---|---|--|
| 2<br>7<br>2<br>8 | 2 | Великие мюзиклы мира. | <p>Особый сценический жанр – <i>мюзикл</i>, где в неразрывном единстве сливаются драматическое, музыкальное, вокальное, хореографическое и пластическое искусства. Их сочетание и взаимосвязь придают мюзиклу особую динамичность. Современное направление в музыке. История жанра и его особенность. Понятие "лёгкая" и "серьёзная" музыка. Слияние драматического, изобразительного, музыкального, вокального, хореографического и пластического искусства. Их сочетание и взаимосвязь в мюзикле. Характерной чертой мюзикла</p> | <p>Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: синтез. Научатся участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании).</p> | <p>Формировать замысел и реализовывать его в исполнении, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, вносить коррективы в свою работу. Понимать важность планирования работы, адекватно оценивать правильность выполнения задания.</p> | <p>Использовать общие приёмы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации, отмечать характер песен, музыкальных тем; устанавливать взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства, делать умозаключения и выводы на основе аргументаций.</p> | <p>Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе.</p> | <p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера. Формирование уважительного отношения к истории и культуре своего народа, национальным особенностям и образу жизни своего и других народов, толерантности и миролюбия.</p> |
|------------------|---|-----------------------|--|--|--|---|---|--|

|                  |   |                |   |   |   |   |  |  |
|------------------|---|----------------|---|---|---|---|--|--|
| 2<br>9<br>3<br>0 | 2 | Музыка в кино. | <p>Синтетический вид искусства – кино. Музыка способствует драматургическому развитию происходящего на экране действия. Эмоциональная окраска музыки в эпизодах и сценах фильма, усиливающая драматизм или комизм происходящих на экране событий. Деление музыки на закадровую и внутрикадровую. Киномузыка – важный действующий персонаж фильма. Музыка, как одно из средств раскрытия художественного замысла режиссёра. Песенные традиции отечественных и зарубежных композиторов. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX</p> | <p>Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: синтез. Уметь: определять форму музыкального произведения, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять музыкальные произведения.</p> | <p>Постановка учебной задачи на основе того, что уже известно и усвоено и того, что ещё не известно. Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> | <p>Ориентировать себя в разнообразных способах решения задач, строить логические рассуждения, включающие установление причинно-следственных связей.</p> | <p>Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности (работа в паре, группе).</p> | <p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия своей страны и других стран. Понимать значение музыкальных занятий как способа эмоциональной разгрузки.</p> |
|------------------|---|----------------|---|---|---|---|--|--|

|  |   |
|--|---|
|  | <i>Раздел 6 «Современная музыкальная жизнь» (3 час)</i> |
|--|---|



|        |   |                                      |   |   |  |  |  |   |
|--------|---|--------------------------------------|---|---|--|--|--|---|
| 3<br>1 | 1 | Портрет великих русских исполнителей | Великие русские исполнители на сценах мировых оперных театров и концертных залов. Популяризаторы классической музыки. Уникальность тембров голосов, сценических образов. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). С. Лемешев, И. Козловский, И. Архипова, Г. Вишневецкая, Е. Образцова, Л. Казарновская, А. Ведерников, В. Атлантов, Д. Удворостовский | Знать имена известных исполнителей; понятие – бельканто, вокалист, солист, дирижёр, пианист, скрипач, виолончелист. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы. | Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, внесение необходимых дополнений и корректив в поставленные задачи. | Использовать общие приёмы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет. | Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, участвовать в коллективном обсуждении, музицировании, работать в паре, группе, контроль и коррекция, оценка действий партнёра. | Совершенствование художественного вкуса. Формирование уважительного отношения к истории и культуре своего народа. |
|--------|---|--------------------------------------|---|---|--|--|--|---|

|        |   |   |   |  |   |   |   |   |
|--------|---|---|---|--|---|---|---|---|
| 3<br>2 | 1 | <p>Портреты известных зарубежных исполнителей .</p> | <p>Великие зарубежные исполнители на сценах мировых оперных театров и концертных залов.<br/>Искусство бельканто.<br/>Италия – родина оперного искусства.<br/>Уникальность тембров голосов, сценических образов и манеры исполнения.<br/>Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.<br/>Зарубежные исполнители классической музыки (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, П. Доминго, Х. Коррерас и др.).<br/>Великие пианисты классической</p> | <p>Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы, средства музыкальной выразительности.</p> | <p>Сравнение результатов своей деятельности с прогнозом, осознание своей деятельности с прогнозом.<br/>Осознание качества и уровня усвоения учебного материала, владение основами самооценки.</p> | <p>Осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций, умение структурировать тексты, включая умение выделять главную идею текста.</p> | <p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию.</p> | <p>Мотивация учения, умение видеть нравственный аспект своих и чужих поступков, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира.</p> |
|--------|---|---|---|--|---|---|---|---|

|        |   |                                   |   |   |   |  |  |  |
|--------|---|-----------------------------------|---|---|---|--|--|--|
| 3<br>3 | 1 | Классика в современной обработке. | Музыкальный популярный стиль, своеобразный синтез, сочетания элементов <u>классической музыки</u> , <u>поп</u> , <u>рок</u> , <u>электронной музыки</u> .<br>Современные технологии записи и воспроизведения музыки.<br>Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.<br>Может ли современная музыка считаться классической?<br>Классическая музыка в современных обработках.<br>Квартет "Иль Диво"; "Хор Турецкого"; "Сопрано Турецкого", А. Вивальди (в современной | Знать понятие: интерпретация, транскрипция, блюз, ведущие мировые коллективы.<br>Уметь: размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. | Планировать действия, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью отличий. | Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, давать определения понятиям, определять, какие средства музыкальной выразительности используются для передачи контраста в музыке, характеризовать разную исполнительскую манеру.<br>Учиться реализации проектно-исследовательской деятельности. | Рассказывать о прослушанном музыкальном произведении, отвечать на вопросы, задавать вопросы об уточнении непонятого, работать в группе, договариваться, находить общее решение, выслушивать друг друга, быть терпимыми к другим мнениям. | Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности. |
|--------|---|-----------------------------------|---|---|---|--|--|--|

*Раздел 7 «Значение музыки в жизни человека» (1 час)*

|    |   |                                   |   |   |   |  |  |   |
|----|---|-----------------------------------|---|---|---|--|--|---|
| 34 | 1 | <p>Преобразующая сила музыки.</p> | <p>Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Связь времён. «Вечные» темы в творчестве композиторов. Духовная музыка в современной музыкальной жизни. Музыкальная афиша. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p> | <p>Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и не программная музыка, стиль; формы музыки; основные принципы развития музыкального произведения.</p> | <p>Уметь формулировать, прогнозировать и осуществлять контроль и коррекцию учебной задачи; удерживать учебную задачу, анализировать результаты собственной и коллективной работы.</p> | <p>Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фрагменты, произведения. Выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов объектов, организовывать исследование с целью проверки гипотез, делать умозаключения.</p> | <p>Формулировать собственное мнение и позицию, стремиться к пониманию позиции другого человека, действовать хором.</p> | <p>Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.</p> |
|----|---|-----------------------------------|---|---|---|--|--|---|

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА:** Музыка, 7 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»»; 2019. Музыка, 8 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»»; 2019. 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:** Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 8 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019. Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). Музыка. Фонохрестоматия. 8 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с. Уроки музыки. Поурочные разработки. 7-8 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 331 г. 3. ЦИФРОВЫЕ

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ:** 1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7f1f4-5b76-f453-552f31d9b164> 2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/> 3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/> 4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://schoolcollection.edu.ru> 5. Российская Электронная Школа

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:**

Интерактивная доска, компьютер, мультимедийный проектор, музыкальный инструмент, музыкальный центр.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ:** Интерактивная доска, компьютер, мультимедийный проектор, музыкальный инструмент, музыкальный центр.